Katalog

von

Original-Zeichnungen, Aquarellen, Oelskizzen, Oelbildchen, Holzschnitten, Radierungen, Kupferstichen und **Lithographien**

aus den Kunstnachlässen:

Friedrich Dürck,

Hof- und Porträtmaler,

Ehrenmitglied der Akademie der bildenden Künste in München,

geb. 1809 zu Leipzig, † 25. October 1884 zu München

und

Johannes Leeb,

Bildhauer,

geb. 1790 zu Memmingen, † 1863 zu München

dann von

Original-Kupfer- und **Stahlplatten**

verschiedener hervorragender Künstler.

Versteigerung zu München, den 7. November

und die folgenden Tage

von Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr

durch das

Kunstantiquariat von Hugo Helbing

Residenzstrasse 12/1

Frick Art Reference Library

Auctions-Bedingungen:

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in deutscher Reichs-Währung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 5% zu zahlen.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie ausserhalb der Reihenfolge des Katalogs aufzuwerfen.

Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort wieder ausgeboten.

Reclamationen persönlich anwesender Käufer können nicht berücksichtigt werden, indem sämmtliche Nummern **Samstag den 5. und Sonntag den 6. Nov. von früh 9—12 Uhr und Nachmittags 3—6 Uhr** in meinem **Geschäftslocale, Residenzstrasse 12/1** besichtigt werden können.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden.

Die Versendung geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Auswärtige Kunstfreunde wollen ihre Wünsche bezüglich Ansichts-Sendungen möglichst bald mittheilen, um dieselben bestmöglichst berücksichtigen zu können. Jede auf die Auction bezügliche Auskunft wird von dem Unterzeichneten bereitwilligst ertheilt und empfiehlt sich zu Aufträgen

Hugo Helbing
Kunstantiquariat
München
Residenzstrasse 12/1.

b9234238 45-
64580122

I. Aus dem Nachlasse

von

DÜRCK FRIEDRICH, Hof- und Porträtmaler,

geb. 1809 zu Leipzig, gest. 1884 zu München.

(Schüler Friedr. v. Stielers.)

---

1. Portraits.

1 **Franz Josef**, Kaiser v. Österreich. Ganze Figur in Uniform nach dem Leben. 1856. Ölstudie. Fol.

2 Die Ordens-Dekorationen des Kaisers Franz Josef von Österreich. 1856. Ölstudie. Gr.-4°.

3 **Elisabeth**, bayer. Prinzessin, als 16-jährige Braut des Kaisers Franz Josef. 1856. Hüftbild nach dem Leben. Ölstudie. Kl.-4°.

4 **Herzogin Maximilian** v. Bayern in ihrer Jugend. Hüftbild nach dem Leben. Ölstudie. Kl.-4°.

5 **Sophie**, Erzherzogin von Österreich, bayer. Prinzessin. Kniestück nach dem Leben. Ausgef. Ölstudie. 4°.

6 **Dieselbe.** Brustbild. Bleistiftzeichn. oval. Gr.-Fol.

7 **Amalie Auguste**, Herzogin von Leuchtenberg mit ihrem Sohne Karl August Eugen am Schosse in einem Lehnstuhle sitzend. Ausgef. Ölstudie n. d. Leben. Gr.-Fol.

8—10 **Dieselbe** mit 3 Kindern in verschiedenen Gruppierungen. 3 Bleistiftzeichnungen. Fol.

11 **Karl August Eugen**, Herzog v. Leuchtenberg, als Kind. Hüftbild n. d. Leben. Ölstudie. Kl.-4°.

12 **Max Eugen, Josef Napoleon**, Herzog von Leuchtenberg als Knabe, seinen Hund an der Leine haltend. Ölstudie nach dem Leben. 4°.

13 **Amalie**, Kaiserin v. Brasilien, geb. Herzogin v. Leuchtenberg mit ihrer Tochter. Kniestücke. Ausgef. Ölstudie n. d. Leben. Kl.-4°.

14 **Eugenie,** Herzogin von Leuchtenberg mit ihrem Kinde. Kniestücke. Ausgef. Ölstudie n. d. Leben. Fol.
15 **Josefine,** Herzogin von Leuchtenberg. Kniestück. Ausgeführte Ölstudie n. d. Leben. 8°.
16 **Theodolinde,** Herzogin von Leuchtenberg. Halbfigur n. d. Leben. Ölstudie. 8°.
17 **Maria Nikolajewna,** Herzogin v. Leuchtenberg. Halbfigur n. d. Leben. Ausgef. Ölstudie. 4°.
18 **Therese,** Herzogin von Beaufort. Kniestück n. d. Leben. Fein ausgef. Ölstudie. 4°.
19 **Waldbott-Bassenheim,** Gräfin v. Halbfigur. Ölstudie n. d Leben. 4°.
20 **v. Eichthal,** Baronesse verehel. Philipp. Kniestück. Ausgeführte Ölstudie n. d. Leben. Gr.-8°.
21 **Pet. v. Cornelius.** Büste in Medaillon. Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Gr.-4°.

2. Compositionen etc.

22 **Aurora** von besonders poetischer Auffassung. Ausgef. Ölskizze Qu. 8. (Das Original im Besitze des Bankdir. Weber in Prag.)
23 **Kinder-Konzert** auf einer bayer. Alpe. Ausgef. Ölskizze. Kl.-Fol. (Das Original im Kensington Museum.)
24 **Der kleine Republikaner.** Ausgef. Ölstudie. 4°. (Das Original bei Speck-Sternburg.)
25 **Meraner Hirtenknabe** mit Horn. Ausgef. Ölstudie. Kl.-Fol. (Das Original im Besitze Kaiser Wilhelm v. D.)
26 **Derselbe** mit Peitsche. Ausgef. Ölstudie. Kl.-4°.
27 **Das ergötzliche Violinsolo,** mit Begleitung des Liedes: »Eviva Italia una« von einem italien. Mädchen. Ölskizze 4°.
28 **Der Weihnachtsbaum.** Reizende Kinderidylle. Ausgef. Ölskizze. Fol.
29 **Mädchen am See,** die Schalmei blasend. Ausgef. Ölskizze. Kl.-Fol.
30 **Schlafendes Mädchen** mit umgeworfenem Erdbeerenkrug im Walde, wird von Hasen belauscht. Ausgef. Ölskizze. Fol.
31 **Mädchen an einem Gebirgssee,** einen Blumenstrauss haltend. Fein ausgef. Ölskizze. Fol.
32 **Zwei Mädchen** halten an einem See Siésta. Ölskizze. Gr. Fol.
33 **Waldnymphe** von Blumen umgeben. Ölskizze. Gr.-Fol.
34 **Dieselbe** an einem Felsen am Wasser. Desgl. Fol.
35 **Dieselbe** mit langen, fliegenden Haaren. Desgl. 4°.
36 **Pifferari.** Ausgef. Ölstudie. Kl.-4°.

37 **Faun** umgeben von Weintrauben und Reben. Ölskizze. 8°.
38 **Die Erwartung.** Italienerin am Meeresufer. Ausgef. Ölskizze. Kl.-8°.
39 **Die Falkonierin** in reichem Kostüm. Fein ausgef. Ölskizze. Gr. 8°.
40 **Italienerinnen** mit Kindern. 2 fein ausgef. Ölstudien. 4°.
41 **Römerinnen** mit Kindern. 2 ausgef. Ölstudien. 4°.
42 **Römerin** auf einem Stuhle sitzend nach lnks gewandt. Ausgef. Ölstudie. Kl.-Fol.
43 **Dieselbe** nach rechts gewandt. Ausgef. Ölstudie. Kl.-Fol.
44 **Italienerinnen** mit Tambourins. 2 ausgef. Ölstudien. Gr.- u. Kl.-4°.
45 **Italienerin** mit grossem Kopftuch. Ausgef. Ölstudie. 4°.
46 **Italienerinnen.** Brust- und Hüftbilder. 4 ausgef. Ölstudien. 4° und 8°.
47 **Junge Mädchen** mit langen, fliegenden Haaren. 3 ausgef. Ölstudien 4° u. 8°.
48 **Mädchen** in weissem Kleide an einen Felsen gelehnt im Walde. Ausgef. Ölstudie. 4°.
49 **Mädchen** mit weissem Nachthäubchen. Ausgef. Ölstudie 8°.
50 **Mädchen** aus Prien. 1857. Ölstudie 4°.
51 **Porträts** von jungen hübschen Mädchen. Brustbilder. 3 fein ausgef. Ölstudien. Gr.- und Kl.-4°.
52 **Betende Mädchen.** 2 ausgef. Ölstudien. Kl.-4°.
53 **Genien.** 2 ausgef. Ölstudien. Kl.-4°.
54 **Junge Mädchen,** Siésta haltend. 3 ausgef. Ölstudien. Kl.-4°.
55 **Unbekleidete Männer** am Meere und mit Stock. 2 ausgef. Ölskizzen. Gr.- und Kl.-Fol.
56 **Vision des kleinen Violinspielers.** Ausgef. Ölskizze. Gr.-4°.
57 **Dieselbe Composition.** Kreidez. Gr. 4°.
58 **Abendandacht** bei einem Feldkreuze. Federz. Kl.-Fol.
59 **Bayer. Gebirgsschützen** halten Siésta. Bleistiftz. Kl.-Fol.
60 **Hirte und Mädchen** bei Tieren im Walde. Ausgef. Aquarelle. Kl. 4°.
61 **Leichenbegängniss.** Kreide- und Bleistiftz. Kl.-Fol.
62 **Grieche** verteitigt seine Familie. Bleistiftskizze. Kl.-Fol.
63 **Das Ständchen,** von einem Ritter zwei Damen gebracht. Fein ausgef. Ölskizze. Kl.-Fol.
64 **Dieselbe Composition.** Kreidez. Gr.-Fol.
65 **Compositionen in Genre** und einzelne Figuren. 29 ausgef. Bleistiftz. und Skizzen. Gr.-Fol. — Kl.-8°.
66 **Porträtstudien** von Männern, Frauen und Kindern. 22 theils fein ausgef. Bleistift-Kreidez. und Sepia-Aquarellen. Fol.-8°.
67 **Kinder-Idyllen,** Gruppen und Köpfchen. 20 ausgef. Bleistiftz. und Federskizzen. Gr.-Fol. — Kl.-8°.

68 **Costümstudien.** 10 ausgef. Sepia-Aquarellen und Bleistiftz. Kl.-Fol. — 8°.

69 **Bauer mit Krug,** Bäuerinnen mit Körben und Kind. 4 Aquarell- und Bleistiftz. Kl.-Fol.

70 **Figurenstudie** aus Italien, Tirol und vom bayer. Hochlande. 24 Bleistift- und Kreidez. Gr.-Fol. — Kl.-8°.

71 **Aktstudien.** Ganze Figuren, Hände und Füsse. 48 Bleistift-Ölstudien und Kreidez. Teils bez. Fol. — 8°.

72 **Gewandstudien.** 49 Bleistift- und Kreidez. Fol.-8°.

73 **Anatomie des Menschen.** 16 fein ausgef. Kreide- und Bleistiftz. Bez. Fol.

74 **Tierstudien:** Pferde, Rinder, Esel, Füchse etc. 15 ausgef. Bleistift- und Kreidez. Fol. und 8°.

II. Nachlass

von

Leeb Johannes, Bildhauer,

geb. zu Memmingen 1790, gest. in München 1863.

(Schüler L. v. Schwanthalers.)

---

75 **Selbstporträt** des Künstlers en buste. Feinst ausgeführte Bleistift- und Kreidezeichnung. Fol.

76 **Monumentalbrunnen** für **Kaiser Napoleon I.** von Frankreich in Paris. 4 Entwürfe in Bleistiftzeichnungen und Skizzen. Fol. und 4°.

77 **Monumentalbrunnen** für **Kaiser Franz** von Österreich für Carlsbad. Bleistiftzeichnung. Fol.

78 **Zwei Zierbrunnen** vor dem **Dambök'schen** Kaffeehaus in Wien. 2 fein ausgef. Bleistiftzeichnungen. Fol.

79 **Zwei Zierbrunnen** auf dem **Esterhazy-Platze** in Wien. 2 fein ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Fol.

80 **Der Krokodil-Brunnen** vor den 3 Kronen in Wien, mit Grundplan. Fein ausgeführte Zeichnung. Bez. Gr.-Fol.

81 **Der Maria-Brunnen** mit der alleg. Fig. der 4 Flüsse Böhmens auf dem neuen Kirchplatz zu Marienbad, mit Details- und Grundplan. 3 feinst ausgeführte und bez. Bleistiftz. 1844. Fol. — Kl. 8°.

82 **Der Escaladebrunnen** für Genf. 6 fein ausgeführte Bleistift- und Federzeichnungen. Kl.-Fol. und 8°.

83 **Der Monumental-Brunnen** mit der allegor. Figur der Stadt Genf für Genf. Fein ausgef. und bez. Bleistiftzeichnung. 1856. Fol.

84 **Der Monumental-Brunnen** vor dem Bundespalais in Bern mit Grundplan und Masstab. Fein ausgeführte Bleistiftz. Kl.-Fol.

85 **Allegorische Figuren** der Stadt Genf, dann der Künste und Wissenschaften für das Bundespalais in Bern. 3 fein ausgef. Bleistiftzeichnungen. Kl.-Fol.

86 **Die Hippogrène-Quelle** mit den Monumenten: Schiller, Goethe, Uhland und Wieland. Fein ausgeführte und bez. Bleistiftzeichnung. Gr.-Fol.

87 **Die Hippogrène-Quelle** mit Amoretten belebt, welche Bandrollen halten, auf denen Werke der hervorragendsten deutschen, griechischen und römischen Classiker verzeichnet sind. 2 Bleistiftzeichnungen und Skizze. Fol.

88 **Die Wunderquelle** oder Ritter St. Georgs Brunnen. 2 feinst ausgeführte und bez. Feder- und Bleistiftzeichnungen. 1843 Fol.

89 **Am Born der Hygèa.** Monumental-Brunnen. Fein ausgeführte und bez. Bleistiftzeichnung. Fol.

90 **Der Donaiden-Brunnen.** 2 fein ausgeführte und bez. Bleistiftzeichnungen und Skizze. Fol. und 4°.

91 **Die Grotte der Aphrodite.** 2 feinst ausgeführte und bez. Bleistiftz. und Skizze. Fol. und 4°.

92 **Der Greiffen-Brunnen.** 4 feinst ausgef. und bez. Bleistiftzeichnungen und Skizzen mit Veränderungen. Fol. und 4°.

93 **Der Syrenen-Brunnen.** 3 feinst ausgef. und bez. Bleistiftz. und Skizzen mit Veränderungen. Fol. und 4°.

94 **Der Tritonen-Brunnen.** 3 feinst ausgef. und bez. Bleistiftz. und Skizzen mit Veränderungen. Fol. und 4°.

95 **Der Löwen-Brunnen.** 2 feinst ausgef. und bez. Bleistiftz. und Skizze. Fol. und 4°.

96 **Der Nayaden-Brunnen.** 2 feinst ausgef. und bez. Bleistiftz. und Skizze. Fol. und 4°.

97 **Der Seelöwe besiegt den Triton.** Zierbrunnen. 2 feinst ausgef. und bez. Bleistiftz. und Skizze. Fol. und 4°.

98 **Der Streit der Genien um das Otterfell.** Zierbrunnen. 2 feinst ausgeführte und bez. Bleistiftz. und Skizze. Fol. und 4°.

99 **Der Genius mit einer Schnecke spielend.** Zierbrunnen. 3 feinst ausgeführte und bez. Bleistiftz. und Skizzen. Gr.- und Kl.-Fol.

100 **Die Zauberquelle.** Zierbrunnen. 4 feinst ausgef. und bez. Bleistiftz. und Skizzen. Gr.- und Kl.-Fol.

101 **Ganymed mit Jupiter.** Zierbrunnen. 2 feinst ausgef. und bez. Bleistiftz. und Skizze. Fol. und 8°.

102 **Der Neptun-Brunnen.** Fein ausgeführte Bleistiftz. Gr.-Fol.

103 **Der Amor-Brunnen.** Fein ausgef. und bez. Bleistiftz. Kl.-Fol.

104 **Der Krokodil-Brunnen.** Fein ausgeführte Bleistiftz. Fol.

105 **Der Sakuntala-Teich.** Zierbrunnen mit Detail, Grundplan und Masstab. 1860. Fein ausgeführte und bez. Bleistiftz. Gr.-Fol.

106 **Der Venusbrunnen.** Fein ausgef. und bez. Bleistiftz. Fol.

107 **Die Heilquelle in Carlsbad.** Fries en relief für das Kurhaus. In Mitte fliesst die Heilquelle, auf beiden Seiten derselben strömen Kurgäste aller Nationen herbei, das Wasser empfangend. Feinst ausgeführte Bleistiftzeichnung in Friesform. Gr.-Fol.

108 **Darstellungen aus Homers Odysse en relief:** Ulysses raubt die Pferde des Königs Rhönos. Kampf und Verjagung der Freier aus dem Hause Ulysses. Polyphonos verfolgt Ulysses. Zeus befiehlt durch Hermes der Calypso, Odysseus zu entlassen. Achilles in weibl. Gestalt unter den Frauen am Hofe Lycomedes, wird erkannt von Ulysses, der als Galanteriehändler erscheint, indem er ihn nach den Waffen greifen sieht. Ulysses an das Land der Phäaken geworfen. 9 Bleistiftzeichnungen und 10 Feder- und Bleistiftskizzen in Friesform. Gr.- und Kl.-Fol.

109 **Die Unschuld.** Sitzendes, junges, halbbekleidetes Mädchen, ein Nest mit Amoretten haltend. Statue ausgef. 1859. 2 feinst ausgef. Bleistiftz. mit Veränderungen. Bez. 8°.

110 **Genien und Amoretten.** 17 fein ausgeführte, teils bez. Bleistiftzeichnungen und Skizzen. 4° bis Kl. 16.

111 **Mytholog. Darstellungen,** Gruppen und Reliefs. 19 fein ausgeführte Bleistift- und Federzeichnungen und Skizzen. Fol. bis 16°.

112 **Standbilder, Reitermonument,** einzelne Figuren. 16 ausgef. Bleistift- und Federz. und Skizzen. 8° und Kl.-16°.

113 **Monumental-Brunnen.** 9 div. Entwürfe in ausgeführten Bleistiftzeichnungen und Skizzen. Gr.-Fol. — Kl. 16°.

114 **Zier-Brunnen.** 21 div. Entwürfe in ausgef. Bleistiftz. und Skizzen. Gr.-Fol. — Kl.-8°.

115 **Monumental- und Zierbrunnen.** 5 div. feinst ausgeführte Bleistiftzeichnungen auf Bauspapier. Fol.

116 **Details:** Vasen, Schalen etc. für Monumental- und Zierbrunnen. 8 feinst ausgeführte Bleistiftzeichnungen und Skizzen. Fol. — 8°.

117 **Denkmale div.** 5 Bleistiftz. und Skizzen. 8 und 16°.

III. Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien.

118 **Adam Alb.** Das gestürzte Fuhrmannspferd auf der Bergstrasse. Orig.-Radierg. I. Abdr. chines. mit vollem Papierrand. 8°.

119 —, Szene aus dem russischen Feldzug 1812. 24 Orig.-Lith. u. 2 Porträts Napoleon I. und Eugen v. Leuchtenberg. D. Engelmann, del lith. Fol.

120 —, Pferde d. fürstl. Wredeschen Gestütes zu Colmberg 1819. Orig.-Lith. Royal. (Sehr selten!)

121 —, Pferde edelster Rasse. 2 Orig.-Lith. Royal.

122 —, La chasse au renard. — La chasse au sanglier. — Laffut. — Repos d'après la chasse. 4 Lith. par Eugen Adam. Fol.

123 —, Dieselben. 4 Lith. Fol. Feinst koloriert.

124 —, Godolphin, goldbrauner Hengst, gezogen von Neville 1818. — Granicus, engl. Vollblutstute, gezogen v. Herzog v. York in England. — Herodes, Schimmel-Hengst, gezogen von Graf Plessen 1819. — Plumper, Fuchs-Hengst, gezogen v. Könige v. England. — Robin Hood, schwarzer Hengst, gez. v. Lord Suffield 1818. — Schuffler, hellbrauner Hengst, gez. v. Benson. 1819. — 6 Lith. v. Benno Adam. Gr.-Fol.

125 —, Der Fuhrmann sattelt Pferde im Stalle. — Pferde bei dem Hufschmiede. — 2 Lith. v. Franz Adam. Gr.-Fol.

126 —, Pferde auf der Weide. Lith. v. Karl Sanders. Gr.-Fol.

127 —, Pferde im Stalle. — Pferde im Stalle von einem Griechen gefüttert. — 2 Lith. v. J. A. Sterzer. Gr.-Fol

128 —, Ungesatteltes Pferd im Schritt. Lith. v. G. W. Melchior. Gr.-Fol.

129 **Adam Franz.** Ein Rudel Pferde auf einer ungar. Pussta. Originallith. Royal, chines.

130 —, Fehlervolles Pferd Normaender Abart. Originallith. Royal.

131 **Adam Viktor.** Tedmouri Race, Kiourd. (Etalon Arabe.) Orig.-Lith. Royal.

132 **Aldegrever H.** Die Keuschheit. B. 120. Guter Abdruck.

133 —, Die Mässigkeit. B. 121. Guter Abdruck.

134 —, Ein sitzendes Kind hält mit den beiden Händen aufsteigende Blätterzweige. B. 244. Sehr guter alter Abdruck.

135 **Allais.** Le jockay effrayé. Nach Cotteau. Qu.-Fol. Geschabt. Leicht fleckig.

136 **Anonym.** Le Saut. Französischer Stich. Qu.-Fol. Guter Abdr. m. Rand.
137 —, Le Galop. Ebenso.
138 —, Le Cavalier demonté. Ebenso.
139 —, Französischer Stecher. Verkleinerte Kopie n. Marc Anton. Raimondis Kupferst. Die heilige Cäcilie n. Raphael. Vortr. Abdr. m. Rand. Selten!
140 **Aubert M.** Die Madonna mit dem Kinde, vor ihr ein knieender Ritter. Nach P. Hutin. Gr.-Fol. Sehr sch. Abdr. m. br. Rand.
141 **Bankel J.** Castor und Pollux rauben Phoebe und Elaira. P. P. Rubens, pinx. Imperial. Guter Abdr. mit Rand.
142 **Bartolozzi F.** S. Fra. Xaverus. Fr. Xav. Paleko p. 4°. Sehr gut. Abdr. m. Rand.
143 **Bauer Tob.** General Gallifets Reiterangriff auf preuss. Infanterie bei Floing. Franz Adam pinx., Imperial. Guter Abdr. v. d. Schr.
144 **Bause J. F.** Abraham auf Moria. Nach A. F. Oeser. Kl.-Fol. Sehr gut. Abdr. m. Rand. Punktiert.
145 — Damon und Musidora. Qu.-Fol. Sehr schöner Abdr. m. Rand. Braun gedr.
146 **Becker W.** Lützow's wilde Jagd. Zu Theodor Körners Gedichten: Leyer und Schwert. Karl Grünwedel pinx. Chromolith. Fol.
147 **Beham H. Seb.** Ornament mit Mascaron. 12°. B. 231. Guter Abdr. mit Rand.
148 **Bettelini Pietro.** La Madonna col Divoto. Correggio, pinx. Imperial. Sehr guter Abdr. mit Schr. u. Rand.
149 **Billwiller Joh. Jak.** Die Postillons m. Pferden in Seelandschaften. 1801. 2 Ätzdrucke av. l. l. mit Rand. Pendants. Gr.-Fol.
150 **Bissel A.** Der Tod Hektors. H. Schmidt pinx. Royal. Guter Abdr. mit Rand.
151 —, Lucius Quintius Cincinnatus. E. Le Sueur, pinx. Royal. Guter Abdr. mit Rand.
152 —, Porträt einer Frau, welche in einem Buche liest. P. P. Rubens, pinx. Abdr. av. l. l. mit Rand. Gr.-Fol.
153 —, Christus und die Samaritanerin. Gasparr de Crayer, pinx. Abdr. av. l. l. mit Rand. Gr.-Fol.
154 **Bonnefoy.** Le deluge universel. Nach Bougnu. Gr.-Fol. Sehr sch. Abdr. m. Rand. Punktiert.
155 **Borum Andreas.** Architekton. Verzierungen und Arabesken. 6 Orig.-Lith. Gr.-Fol. in Umschl.
156 **Brander Georg Friedr.** Himmels-Globus mit Abbildungen der Planeten und Sternbilder und der Meridiane, Äquator, Wende- und Polarkreise. Konstruiert von Brander. Kupferstich-Imperial.

157 **Callot J.** Die Bettler. Davon 19 Bl. in guten späteren Abdrücken m. breitem Rand.
158 **Camerata J.** Hl. Rochus unter den Pestkranken. C. Procaccini p. C. Hutin del. Sch. Abdr. m. Schr. und Plattenr. Imp.
159 **Carricaturen.** 6 Bl. Aquarelle. Qu.-Fol.
160 **Chedel Q. P.** 2 Bl. Landschaften. Sehr gute Abdrücke m. Rand.
161 **Chercan.** Der Bachuszug. Ginlio Romano, inv. 2 Bl. Gute Abdr. m. Schr. und Rand. Royal.
162 **Chodowiecky D.** Verschiedene Darstellungen. 12 Bl. 12°. Gute Abdrücke.
163 —, 12 Bl. 12°. Ebenso.
164 —, 12 Bl. 12°. Ebenso.
165 —, 12 Bl. 12°. Ebenso.
166 **Colinet.** Courage de Porcie. Le Guide pinx. Guter Abdr. mit Schrift und Rand. Fol.
167 **Coqueret P. C.** 2 Bl. Départ d'Elodie pour Nancy et Le Solitaire au pont du torrent. Nach Brunet. Qu. Fol. Farbig geschabt. Sehr gute Abdrücke m. Rand.
168 **Cornelius Peter v.** Die Nacht und des Schicksals Göttinnen. Freskogem. in der Glyptothek in M. Gest. v. Schaeffer u. H. Merz. Vorzügl. Abdr, ohne Plattenrand. Royal. Riegel 396.
169 —, Agamemnons Traum und Mars und Venus von Diomedes verwundet, dazwischen die Arabeske aus der Geschichte des Oedipus, darüber die Vermählung des Menealos. Gest. v. J. Thaeter. Fol. Vorzügl. Abdr. chin. av. t. l. (R. 393 u. 397).
170 —, Die Krönung Mariae. Entwurf zu einem Glasgemälde für den Dom zu Aachen. 1850. Contourstich v. J. Thaeter. Fol.
171 **Cousins Henry.** La Siesta. F. Winterhalter, pinx. Guter Abdr. m. Schrift u. Rand. Imperial.
172 **Daullé J.** Portrait de Catherine Mignard, Comte de Feuquière. P. Mingnard, pinx. Sehr guter Abdr. mit Schrift u. Rand. Gr.-Fol.
173 —, I. Vue des environs de Dresde, en Saxe. Dietrick, pinx. Guter Abdr. m. Schr. u. Rand. Gr.-Fol.
174 —Les Pecheurs à l'ouvrage. Jos. Vernet, pinx. Desgleichen.
175 —, Maison de campagne des environs de Naple. Jos. Vernet, pinx. Desgleichen.
176 **Deininger J. F.** Ein Wetter kommt! C. Raupp, pinx. Schöner Abdr. m. Schr. u. Rand. Imperial.
177 **Delaunay.** Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament. Royal. Sehr schöner Abdr. m. Rand.

178 **Demarteau A. u. Mme.** Portrait de Raphael à l'age de quinze ans. D'après le tableau peint per lui meme. Vignaud, des. Guter Abdr. m. Plattenrand. Royal.

179 **Doll Ant.** Bauernhaus a. d. Isar bei Föhring. Originallith. Kl.-Fol. Selten!

180 **Dickinson W.** Of such is the Kingdom of God. Ein Engel trägt ein Kind gen Himmel. Gr.-Fol. Punktiermanier. Sehr gut. Abdr. m. br. Rand. Sehr schönes Blatt.

181 **Dietsch J. C.** 11 Bl. Landschaften von verschiedenen Formaten. Sehr schöne Abdrücke m. Rand.

182 **Drevet P.** Abraham und Isaak. A. Goypel p. Gr.-Fol. Sehr guter Abdr. m. Rand. Mit der Dedication.

183 **Dürer Albr.** Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. B. 139. 8 Copien u. 1 Abdr. in Lichtdr. auf holländ. Pap. Gr.-Fol.

184 **Duflos C.** Ste. Cécile vierge chantoit etc. P. Miquard p. Gr.-Fol. Sehr gut. Abdr. m. br. Rande. In der Mitte ein Bruch. Schönes Blatt.

185 **Dufour P. Ch. N.** Ier Vue de la ville du pont de l'arche près de Rouen. N. J. Ph. Hackert. Royal. Sehr sch. Abdr. m. br. Rand. Sehr hübsch. Blatt.

186 **Duret P.** Le maréchal de campagne. Nach Wouvermens. Royal. Sehr gut. Abdr. m. br. Rand.

187 **Engelbrecht M.** 27 Bl. architectonische Entwürfe. Nach Anckermann. Qu.-Fol.

188 **Everdingen A. van.** Der breite Fluss. B. 82. Kl. qu. Fol. Guter alter Abdruck.

189 **Ezdorf Friedr.** Die kl. Wasserfälle m. d. Sägemühlen. Andr. 1—4. Der Wasserfall 1836. A. 5. Der über den Hügel führende Weg. A. 9. Der Jäger im Hohlweg. A. 10. Das Kornfeld. 1837. A. 11. Der Gebirgsstrom. A. 13. Der bei den zwei Buchen sitzende Jäger. A. 14. Die Sturmlandschaft. 1841. A. 16. Der Karlssteg im hintern Zillerthale. 1830. A. 17. Die Fischerhütte am See. A. 18. 13 Radierg. Fol. u. Kl.-8°. Sehr gute Abdr. auf chines. Pap.

190 **Falger A.** Abbildungen der 28 Bronze-Statuen in der Hofkirche zu Innsbruck. 7 Steingravierungen. Fol.

191 **Feigl Joh.** Der alte Deutsche und seine Frau. 2 Bl. Nach Torenvliet. Fol. Schöne Abdrücke m. br. Rand.

192 **Floding Peter.** Ein schlafendes Mädchen. J. B. Deshayes, pinx. Guter Abdr. m. Schr. u. Dedicat u. Rand. Fol.

193 **François Jules.** Pilger auf dem St. Petersplatz in Rom. Paul Delaroche pinx. Guter Abdr. mit Schr. u. br. Rand. Royal.

194 **Frisch F.** National-Araber-Hengst, von der besten Rasse aus Mekka von dem König von Württemberg aquiriert. 1842. Originallith. auf chines. Papier. Royal.

195 **Geissler Joh. Mart. Friedrich.** Oberon. Nach Koch. Qu.-Fol. S. gut. Abdr. m. br. Rand.

196 — Dasselbe Bl. Gut. Abd.

197 —, Felsige Landschaft mit Wasserfall. Im Vordergr. Hirten u. Rinder. Claude Lorrain, pinx. Ätzdruck 1818 mit Plattenrand. Fol.

198 —, Die Heimkehr von der Herde. N. Berghem, pinx. Guter Abdr. av. t. l. Kl.-Fol.

199 —, Schiffahrt in einem Park. C. Bourgeois del. Guter Abdr. av. l. l. 1810. Kl.-Fol.

200 —, Ansicht v. Nürnberg. H. P. Duncker, fec. Die Griffonagen im Unterdruck radiert v. J. A. Boerner. 1825. Vorzügl. Abdr. Kl.-Fol.

201 —, Ansicht einer Stadt an einem Strom. Vorzügl. Abdr. av. t. l. Kl.-Fol.

202 —, Zum neuen Jahre 1847. Affenkomödie vor einem Bauernhause. Orig.-Radierg. Gr.-8°.

203 —, Fischerhütte. — Rast der Jäger im Walde. — Fuchs auf der Flucht. 3 Orig.-Radierg. Gr.-8°. und Kl.-Fol.

204 **Godby Jas.** Bacchus and Cupid's Vintage. F. Rehberg, pinx. Sehr guter Abdr. m. Schr. u. br. Rand. Royal.

205 **Goltzius H.** Die Juden nehmen Christus gefangen. Aus der Passion B. 27,3. Guter Abdr. Original.

206 **Gonzenbach C. u. J. Lips.** Wilhelm Tell und Landvogt Gessler. L. Vogel, pinx. et del. Guter Abdr. m. Schr. u. Plattenrand. Royal.

207 **Guttenberg M. H. de.** Le Grimoire d'Hypocrate. Nach Tennier. Qu.-Fol. Sehr schöner Abdr. m. br. Rand.

208 **Haider Max.** Szene aus einer Treibjagd. Lith. v. Karl Heindel. Gr.-Fol.

209 **Hainzelmann E.** S. Philippus Benitius Ord. Serv. B^mae. Mrae V^is. Lumen et Columen. Guter Abdr. mit br. Rand. Imperial.

210 **Hanfstaengl Fr.** Die Verlobung. Geyer pinx. Kstv. Abdr. 1852. Royal.

211 **Hartmann Ludw.** Pferdestall m. 2 Bauernpferden. Orig.-Radierg. 1 Abdr. v. d. Adr. auf Chines. Pap. Fol.

212 —, Derselbe. 2. Abdr. m. d. Adr. auf chines. Pap. Fol.

213 **Hasler Hans.** Mamzelle, y en a jusqu'oû vous, voyez? Orig.-Lith. Fol.

214 **Hecht W.** Ansicht des Starnberger-Sees. Ed. Schleich, pinx. Radierg. Sehr guter Abdr. chin. mit br. Rand. Royal.

215 **Heideck C. W. v.** Tierstücke. 6 Bl. in Kupfer geätzt. 1831/2. Vorzügl. Abdr. Fol. in Umschlag.

216 **Hoffmeister Louis.** Die Gräberstrasse in der Campagne bei Rom. H. Bürkel, pinx.

217 —, Epr. d'art. chin. Mit Schr. v. d. Dedicat. chin. u. mit Schr. u. Dedic. a. d. Grossherz. Leopold v. Baden. Sehr schöner Abdr. mit br. Rand. Gr.-Fol.

218 **Holmberg Aug.** Die Mönche im Chor. — Dame mit Federhut. — Ansicht des Klosters Füssen in Bayern. — 3 Orig.-Radierg. 1. Abdr. chines. mit vollem Papierrand. Fol.

219 **Hohe F.** Leonore v. Bürger und der Erlkönig v. Göthe. T. Muttenthaler. inv. 2 Lithogr.. Pendants. Gute Abdr. Fol.

220 —, Beschauung. Ein Mönch auf einer Terasse sitzend. A. v. Bayer, pinx. Lith. Guter Abdr. Kl.-Fol.

221 **Horschelt Friedr.** Hirschjagd im Hochgebirge. Lith. v. J. Woelffle. Gr.-Fol.

222 **Horschelt Theod. v.** Araber Schimmelhengst von einem Araber vorgeführt. — Araber Schimmelstute mit Fohlen von einer Araberin gefüttert. Pendants. 2 Orig.-Lith. auf chines. Pap. Royal.

223 **Huggins W. J.** Ansicht von Pana a. d. Amazonenufer. Farbenstich. Fol.

224 —, Ansicht von Port Louis Mauritius. Farbenstich. Fol.

225 —, Der Sklaven-Schooner Bolodora auf offener See mit Beleuchtung. Farbenstich. Fol.

226 **Jasper V.** Porträt Ed. Mandel, Kupferst. u. Prof. in Berlin. Radierg. Schöner Abdr. chines. Fol.

227 **Jaquemot G.** Ein Gerichtstag. K. v. Enhuber, pinx. Kunstverabdr. mit breitem Papierrand. 1867. Imperial. Von tadelloser Erhaltung.

228 **Jarwart S. H.** Aufstellung einer Jagdgesellschaft mit Treiber zur Heimkehr. Orig.-Lith. Royal.

229 **Jeaurat E.** Jesus dit à Marie: Ne me touchez point car je ne suis pas encore monté vers mon père. S. Jean chap. 20 vers. 17. Nach N. Vleughels. Sehr schöner Abdr. m. Rand.

230 **Initialen.** 9 Bl. goth. Initialen auf Goldgrund.

231 **Kartenspiele, deutsche.** Vollständiges Kartenspiel auf Silberplatten gestochen v. G. H. Bleich. 1650. 36 Abdr. v. d. Originalplatten auf mod. holl. Papier. Kl.-Fol. (Nagler Mon. II. 3075.) Vorzügl. Abdr. m. vollem Papierrand.

232 —, Desgl. 36 Darstellungen auf einem Bl. Der Herz Sechser ist mit »Raume« bez. Kupferstich d. v. Jahrhdt. mit vollem Papierrand. 8°.

233 —, Desgl. Könige, Damen u. Ober. 12 Darstellungen auf einem Bl. Kupferstich Anf. d. Jahrhdt. Fol.

234 **Kauffmann A.** Die heilige Familie. Ein Engel reicht dem Jesus-Kinde Blumen. P. Nedovato. sc. Fol. Guter Abdruck fast ohne Rand. Aufgezogen, brüchig. Farbig gedr.

235 —, Henry and Emma u. The Lowers Parting. 2 Bl. Letzteres am Rande beschädigt. Gr. Fol. Sehr guter Abdr. m. br. Rand.

236 **Kaulbach W. v.** Kaiser Friedr. der Rotbart im Kyffhäuser nach Rückert. 1841. Gest. v. H. Merz. Epr. d'art. chines. Fol.

237 —, Schäfers Klagelied nach Goethe. Gest. v. D. Stäbli. Mit Schr. Fol.

238 —, Der Verbrecher aus verlorner Ehre nach Fr. Schiller. Gest. v. C. Gonzenbach. Mit Schr. Imperial.

239 —, Tierfabeln, Geschichten und Märchen in Bildern. 1852/3. 9 Holzschnitte v. J. G. Flegel. Probedrucke auf Chinapapier. 8°.

240 —, Die allegor. symbol. Figuren der Malerei. 1840. Lithogr. Fol.

241 —, Goethe mit dem Genius der Dichtkunst. 1836. Gest. v. Karl Mayr. Guter Abdr. mit Rand. Gr.-Fol.

242 **Klauber.** Der Kreuzweg in 14 Stationen. 14 Kupferstiche in gut. Abdr. Fol.

243 **Klein J. A.** Eine Sammlung v. 67 Blättern Radierungen J. 79. 82. 83. 84. 105. 119. (2. Ex.) 120. 121. 122. 128. 129. 132. 140. 165. 169. 185. 192. 193. 200. 201. 202. 209. 210. (2 Ex.) 211. 212. 213. 214. 223. 237. 249. 250. 252. 257. 273. (2 Ex.) 288. 289. (2 Ex.) 292. 296. 303. 312. 314. 316. 317. 319. 324. 327. (2 Ex.) 328. 329. 330. (2 Ex.) 332. 333. 334. 340. 341. 342. 346. 352. 353. 397. Verschiedene Abdrücke. Sehr gut erhalten.

244 —, Eine Sammlung von 112 Blättern Radierungen. J. 35. 40. 42. 46. 67. 71. 78. 84. 89. 92. 101. 103. (2 Ex.) 104. 109. (2 Ex.) 111. 117. 119. 124. (2 Ex.) 126. 127. (2 Ex.) 128. 130. 131. 137. 156. 161. 162. (2 Ex.) 167. 170. 171. 179. 184. 186. 189. (2 Ex.) 193. 197. 200. 202. 204. 209. 210. 212. 213. 224. 225. 236. 238. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 255. 257. 260. 261. 263. (2 Ex.) 266. 273. 274. 276. 279. 282. 283. 289. 291. 293. 294. 295. 297. 298. 299. 300. 301. 302. (2 Ex.) 303. 306. (2 Ex.) 309. 311. 315. 316. 318. 319. 320. 325. (2 Ex.) 335. 336. (2 Ex.) 337. 339. 343. (2 Ex.) 344. (2 Ex.) 346. 348. 349. 351. 352. 353. 355. 357. 360. Verschiedene Abdrücke. Grösserenteils von sehr guter

Erhaltung mit einer biographischen Skizze und dem Porträt des Künstlers nach Hanfstaengl v. Barfuss gestochen.

245 —, Der Brunnen beim ruhenden Mars im Dorenbacher Garten. J. 114. Qu.-Fol. Sehr guter Abdr. In der Mitte gebrochen. Seltenes, geschätztes Blatt.

246 **Laellot et Eug. Ciceri.** Engl. Jagd- und Luxuspferde edelster Rasse. 2 Lithogr. Fol. Feinst koloriert.

247 **Laminit.** Vue du temple d'Apollon en Grèce. Claude Lorain, pinx. Guter Abdr. mit Rand. Fol.

248 **Laurent Ere.** La bohémienne consultée. N. Berghem, pinx. Guter Abdr. mit Schrift und Dedicat. Royal.

249 **Lautensack Hans Sebald.** Grosse Ansicht v. Nürnberg. 1552. 3 Kupferstiche mit Rand. Gr.-Fol. Gute Abdr.

250 **Le Bas Ph.** Vue du temple d'Auguste à Athenes. Nach Le Roy. Qu.-Fol. Sehr schöner Abdr. mit Rand.

251 —, Les Satyres et les Dryades. N. Berghem, pinx. Gravé à l'eau-forte par Martini, terminé au burin par Le Bas. 1772. Guter Abdr. mit Schrift, Dedicat. und Papr. Imperial.

252 Environs de Gueldres. Ruisdael pinx. Guter Abdr. mit Schrift, Dedicat. und Papierr. Imperial.

253 —, Promenade du soir. — L'agreable société. P. Vernet, pinx. Gravé à l'eau forte par Moreau. Terminé par Le Bas. 2 gute Abdr. Kl.-Fol. mit Papierrand.

254 —, Promenade de l'après diné. — L'officier en promenade du Midi. P. Vernet, pinx. 2 gute Abdr. mit Papierrand. Kl.-Fol.

255 **Lebschée C. A.** 6 Landschaftsstudien mit Titelblatt. Nach Natur gez. u. rad. Sehr schöne Abdr. 8°.

256 —, 17 Landschaftsstudien mit Titelblatt. Kl.-Fol. Sehr schöne Abdr.

257 —, 4 Nachtstücke mit Titelblatt auf Kupfer radiert. Sehr schöner Abdr. Kl.-Fol.

258 —, 6 Landschaftsstudien. Nach Natur gez. u. lith. 1829. Fol.

259 **Le Clerc.** L'academie des sciences et des beaux arts. Qu.-Fol. Sehr sch. Abd. m. R. Interessantes Blatt.

260 **Lepautre J.** Aus den Folgen »Ornamentierte und figürliche Friese, Wandverzierungen, Plafonds. 20 Bl. Kl.-Fol. Kl.-Qu.-Fol. und 8°. Grösstenteils schöne Abdrücke in sehr guter Erhaltung.

261 —, Aus den Folgen »die grossen und kleinen Vasen« 26 Bl. Fol. und 8°. Grösstenteils schöne Abdrücke in sehr guter Erhaltung.

262 **Levachez.** Le Paturage. Agasse p. Qu.-Fol. Sehr g. Abd. m. R. Geschabt.

263 **Levachez.** Les chevaux en liberté. Nach Vernet Qu.-Fol. s. g. Abd. m. R. Geschabt.

264 **Lichtenheld Wilh.** In vino veritas. Lob des Weines von Prof. v. Liebig, in einem Arabeskenrahmen von Gnomen umgeben. Chromolithogr. v. Lösti u. L. Schöninger. Royal.

265 **Ligne Ch., Prince de.** Die Jungfrau mit dem Jesus-Kinde, angebetet von einem Eremiten. Nach F. Barbiero. Fol. Sehr sch. Abd. m. R.

266 **Mair Daniel.** Die hl. Familie unter dem Baume. 1634. Guter Abdr. mit Schr. u. kl. Pap.-Rand. Kl.-Fol.

267 **Maclure A. jr.** Zeichner u. Lith. in London. Der eingeschlafene Mönch am Weinfass. 1871. Orig. Lith. Fol.

268 **Max Gabr.** Der Geistergruss. 1871. Radierg. v. L. Kühn. 1. Abdr. av. l. l. chines. Fol.

269 **Mayr C. Fr.** Nymphe Krystallina u. Junker Folker v. Hagenbrugg. L. Völlinger, pinx. Guter Abdr. mit Rand. Gr.-Fol.

270 **Merz Heinr.** Jakob wirbt um Rahel. Jul. Schnorr, del. 1826. Epr. d'art. chin. mit vollem Pap.-Rand. Fol.

271 —, Dasselbe. Abdr. m. Schrift chin. Mit vollem Pap.-Rand. Fol. (5 Expl.)

272 **Meyer F. L.** Klosterschneider. Ed. Grützner, pinx. 1873. Radierg. Schöner Druck m. Pap.-Rand. Fol.

273 **Montmorillon L. v.** Maria mit dem Kind Jesu. Cipriani, pinx. Guter Abdr. m. Schr. Fol. Fein kolor.

274 **Morghen Raphael.** Apollo und die Musen auf dem Parnass. Ant. Raph. Mengs, pinx. Appell 34. Sehr guter, alter Abdr. mit dem Feigenblatt auf dem Unterleibe des Apollo. Mit kl. Pap.-Rand, Royal.

275 **Moyreau J.** Quartier de rafraichissement. P. Wouvermens, pinx. Sehr guter Abdr. m. Papierrand. Gr.-Fol.

276 **Müller C. W.** Die Kinder des Schiffers. Beaume, pinx. Lithogr. Sehr gut. Druck mit br. Pap.-Rand. Fol.

277 **Nerly, F.** 6 Tierstudien nach d. Natur gez. u. geätzt. 1828. Fol. Sehr gute Abdr.

278 **Neureuther Eugen.** Dornröschen. Märchen v. Grimm. 1836. Orig.-Radierg. Kunstvabdr. Imperial.

279 —, Amor ein Fass flossend, welches von Gnomen angehalten wird. — Ein Weinfass m. der Aufschrift Domdechant, zwischen scherzenden Gnomen u. Nixen. 1846. 2 Orig.-Radierg. chines. 8°.

280 —, Die allegor. Figuren der Eitelkeit, Hoffart etc. in Blumenkelchen. Orig.-Lith. Fol.

281 —. Porträts J. Haydn, Chr. Gluck, W. Mozart, u. L. v. Beethoven. Origlith. Fol.

282 **Neureuther Eugen.** Olympia u. Likion. C. v. Rottmann pinx. (Neue Pinakothek in M.) 2 Radierg. Gr.-Fol. Sehr gute Abdr. chines. m. vollem Papierrand.

283 **Ornamente.** Meubles et Objets de Gout. 46 Bl. Farbig. Fol. u. Qu.-Fol. Sehr gut erhalten.

284 —, Ebensolche 40 Bl.

285 —, Ebensolche 40 Bl.

286 —, Nilson J. E. La Cheminée. Trumeau de glace. Une Pendule. Porte d'un Salon. Hübsche Roccocoblätter. Gute Abdrücke. Fleckig.

287 —, Will. J. M. Verschiedene Möbel. 20 Bl. Kl. und Qu.-Fol.

288 **Ostade A. van.** Tanzende Bauern. Gest. von N. Vischer. Qu.-Fol. Sehr gut. alter Abdr. m. Rand.

289 **Overbeck Fr. v.** Der reiche Prasser u. d. arme Lazarus. Gest. v. Jul. Ernst. Epr. de rem. Vorzügl. Abdr. m. vollem Rande. Royal.

290 —, Das neue Testament. 50 Kupferstiche in I. Abdr. mit Rand. Kl.-Fol. (30 Mk.)

291 **Parizeau Ph.** Venus et l'Amour. Nach Pierre. Gr.-Fol. Sehr g. Abdr. m. br. Rand.

292 **Pechwill Ch. de.** Die büssende Magdalena. Nach Battoni. Gr.-Qu.-Fol. Sehr schön. Abd. m. br. Rand.

293 **Piloty Karl v.** Wallensteins Zug nach Eger. Originalradierg. I. Abdr. vor d. Schrift a. chin. Pap. Fol.

294 **Pocci Fr. v.** Das Christkindlein mit Krone, Scepter und Reichsapfel. Originalradirg. 8°.

295 **Poilly Francois de.** Die Anbetung der Hirten. Guido Reni, pinx. Guter Abdr. mit vollem Rande. Royal.

296 —, Don Quichotte prenant des Marionettes pour des Maures. C. Goypel p. Kl.-Fol. Sehr guter Abdruck m. Rand.

297 **Raab J. L.** Deutsche Künstler-Porträts nach der Natur direkt auf die Platte radiert: 1. Adam Franz, Schlachtenmaler. 2. Defregger, Franz v., Historienmaler. 3. Knabl, Joseph, Bildhauer. 4. Lenbach, Franz v., Porträtmaler. 5. Lindenschmit, Wilh., Historienmaler. 6. Neureuther, Gottfr., Oberbaurat. 7. Piloty, C. v., Historienmaler. 8. Friedr. Voltz, Tiermaler. 9. Wagmüller, Mich. Bildhauer. 10. Zumbusch, Kasp. v., Bildhauer. Vorzügl. chin. Abdr. mit Faksimile. Royal.

298 **Rahn Rud.** Das Hirtenmädchen unter ruhenden Schafen aus dem Haslithal. (Kanton Bern.) R. Koller, pinx. Sehr guter Abdr. m. Schr. u. vollem Rande. Royal.

299 **Rasp C.** La Coquette. Nach F. Boucher. Guter Abdr.

300 **Reindel A.** Architekturlandschaft. Orig.-Radirg. Kl.-Fol.

301 **Reindel,** Ludwig I., König v. Bayern. Ganze Figur. Imperial. J. Stieler p. Vortr. Abd. vor der Dedikation m. vollem Rande.

302 **Richter J.** Partie von Hoheneppau in Süd-Tyrol. Nach Natur gez. u. gest. Guter Abdr. m. voll. Papierrand. Gr.-Fol.

303 **Ridinger J. E.** 4 Blatt aus der Folge »Der Fürsten-Jagdlust«. Fol. u. Gr.-Qu.-Fol. Th. 13, 14, 35 u. 45. Schöne Abdr. m. breit. Rand.

304 —, 8 Blatt aus der Folge »nach der Natur entworfene Vorstellungen wie alles Hoch- u. Niedere Wild etc. etc.« Qu.-Fol. Th. 70, 86, 87, 90, 93, 95, 96, 98. Schöne Abdr. m. Rand; davon Th. 70 u. 95 neue Abdr.

305 —, Reise-Jäger. Th. 125. M. E. Ridinger sc. Ebenso. Oben befleckt.

306 —, Der Baehr. Th. 141. Ebenso.

307 —, Der Edle Hirsch. Th. 143. Ebenso.

308 —, Der Fuchs. Th. 152. Ebenso.

309 —, Der Biber. Th. 153. Ebenso, jedoch mit klein. Rand.

310 —, Die wilde Katze. Th. 155. Ebenso mit breit. Rand.

311 —, Der Dachs. Th. 157. Ebenso m. klein. Rand.

312 —, 30 Blatt aus der Folge »Entwurf einiger Tiere, Wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Aktionen und Leidenschaften nach dem Leben gezeichnet sammt beigefügten Anmerkungen«. Th. 391—393. 395—97. 401. 407. 414. 425. 429. 436—439. 443. 444. 448. 449. 453. 454. 462. 463. 465. 468. 470. 473. 474. 476. 478. Schöne Abdr. m. Rand.

313 —, Die Füchse sind zweyerlei. Th. 218. Ebenso.

314 — Haase, mit gespaltener Schlangen-Zunge. Th. 252. Ebenso m. br. Rand.

315 —, Wild mit einem ganz weissen Kopf. Th. 259. Sehr schön. Abdr. m. br. Rand.

316 —, Grosser starker Hirsch bei Neuburg von Hunden gesprenget. Th. 266. Ebenso.

317 —, Ein Brunsst Hirsch m. Wild. Th. 270. Guter spät. Abdr. m. br. Rand.

318 —, Kämpffende Brunst Hirsche. Th. 271. Sehr guter Abdr. Der Rand stark fleckig.

319 —, Wilde Gans v. einem Fuchsen lebendig gefangen. Th. 272. Sehr guter Abdr. m. Rand.

320 —, Anno 1720 Habe dise Baeren-Hatz etc. Th. 289. Guter Abdr. Fleckig.

321 —, Stumpf-ohrichtes Hauptschwein. Th. 300. Sehr gut. Abdr. m. Rand.

322 **Ridinger J. E.**, Anno 1741 Ist diser Hase mit 8 Läufften und 2 Hinterleiber etc. Th. 302. Ebenso.

323 —, Junge 8er von einem Luchs angefallen. Th. 303. Guter alter Abdr. m. wenig Rand.

324 —. Hirsch m. Schlappohren. Th. 305. Sehr schöner Abdr. m. br. Rand.

325 —, Dressirter Huener-Hund, sammt einem abgetragenen Habicht. Th. 308. Ebenso.

326 —, Anno 1721 diser Hirsch dessen Gewichte in der Höhe mit $3^1/_2$ Schuh etc. Th. 315. Ebenso.

327 —, Rarer Tyger von Herrn v. Hamilton nach dem Leben gemalt. Th. 334. M. E. Riedinger sc. Ebenso.

328 —, Da ich Josepf Wagner bey dem Mondschein etc. Th. 344. Idem sc. Ebenso m. kl. Rand.

329 —, Die 2 seltene Hirschen haben Ihre Durchl. 1773 geschossen. Th. 354. Idem sc. Ebenso.

330 —, Wie wunderbar verteilt doch die Natur die Gaben; etc. Th. 369. Idem sc. Ebenso.

331 —, Der grosse schwarze Baehr. Th. 526. Guter Abd. m. Rand.

332 —, Ein Camel m. 2 Höckern. Th. 531. M. E. Ridinger sc. Ebenso.

333 —, 3 Blatt aus der Folge Vorstellung und Beschreibung derer Schul- und Campagne-Pferden nach ihren Lektionen, In was vor gelegenheiten solche können gebraucht werden. Th. 684. 685. 687. Ebenso.

334 —, Neues Thier Reis Büchl Erster Theil allerlei Art Hunde vorstellend. 12 Blatt. Th. 725—36 komplet. Qu.-Fol. Ebenso; einige leicht fleckig.

335 —, 8 Blatt aus der Folge neues Zeichnungs-Buch darin Wilde und Zahme Thiere auch Federwild Vorgestellet. Th. 737—41. 743. 744. 748. Fol. Ebenso.

336 —, 2 Blätter aus der Folge neues Thier Reis Büchl. Th. 732 und 735. Sehr gute Abdr. m. Rand.

337 —, Frage doch . . die Vögel unter dem Himmel. Th. 760. Ebenso. Oben leicht fleck.

338 —, Andere verachtender Stolz wird selbst zu Schanden. Th. 772. Guter Abdr. m. Rand.

339 —, Das Paradis. Folge v. 12 Blatt. Th. 807—818, komplet. Gr.-Qu.-Fol. Theils sehr gute, theils gute Abdr. m. Rand; davon 2 Blätter 807. 808 stark beschädigt.

340 —, 1 Blatt aus derselben Folge. Th. 810. Sehr schön. alter Abdr. m. Rand.

341 —, 1 Blatt aus derselben Folge. Th. 813. Ebenso.

342 —, Verschiedene Darstellungen. 17 Blatt. Gr.-Fol. Qu.-Fol. Fol. u. 4°. Th. 30. 94. 103. 218. 221. 227. 287.

307. 381. 392. 395. 429. 436. 443. 496. 767. 771. Theils sehr gute, theils gute, theils trübe Abdr. m. mehr oder wenig. Rand.

343 **Riedel Gottlieb Friedr.** Sammlung v. Feder-Vieh, besonders Haus-Geflügel nuzlich fabriquen. 12 Kupferstiche mit Titel auf 6 Bl. Fol. Sehr gute Abdr. m. vollem Rande.

344 **Rottmann F.** Vues de la ville de Heidelberg. Suite de neuf estampes gravées à l'eau forte. 8°.

345 —, Six vues du jardin de Schwetzingen. Gravées à l'eau forte. 8°.

346 **Roullet Jean Louis.** Maria besucht die hl. Elisabeth. Pierre Mignard, pinx. Guter Abdr. m. Schr. und Pap.-rand. Imperial.

347 **Rugendas Ch.** Schlachten. 9 Bl. Schabkunst. Braun gedr. Gute Abdr. m. Rand.

348 —, Verschiedene Darstellungen. 9 Bl. Qu.-Fol. u. 4°. Ziemlich gute Abdrücke.

349 **Sanredam J.** 1 Bl. aus der Folge »Die klugen und thörichten Jungfrauen«. B. 3. Qu.-Fol. Guter Abdr., an den Seiten fast ohne Rand.

350 **Scarsello Hieron.** Ein Kinderbachanale nach Sirani. B. 3. Guter Abdr., beschnitten.

351 **Schleich Adrian.** Porträt Speckbacher und sein Sohn. Ganze Figuern in Uniform. 1809. Ed. Ille, del. Guter Abdr. m. Schr. u. vollem Rand. Kl.-Fol.

352 —, Das Lied von der Glocke n. Schiller. Christ. Nilson, gez. 1848. Kunstver. Abdr. m. vollem Rand. Imperial.

353 **Schleich Karl jr.** Hirten bei Schafen und Rindern am Starnbergersee. Max Wagenbauer, pinx. Pendants. 2 sehr gute Abdr. av. l. l. mit vollen Rändern. Gr.-Fol.

354 **Schmutzer T. M.** Der hl. Modestinus m. d. Mitra. 4°. Guter Abdr. dies. seltenen Blattes.

355 **Schnorr Jul. v.** Jakob wirbt um Rahel. 1826 gest. v. Heinr. Merz. Epr. d'art. chin. mit vollem Papierrand. Fol.

356 —, Dasselbe. Abdr. mit Schr. chin. mit vollem Papierrand. Fol.

357 —, Der Brunhilde Empfang zu Worms. Gest. v. Fr. Zimmermann. Guter Abdr. mit Schrift und vollem Papierrand. Imperial.

358 **Schreiner J. G.** L'education d'Achille, J. B. Regnault, pinx. et l'enlevement de Dejanire. Guido Reni, pinx. 2 Lith. Gute Abdr. mit vollen Rändern. Pendants. Royal.

359 **L. v. Schwanthaler.** Der Schild des Herkules. Lith. v. Hellmuth. Guter Abdruck. Chines. Royal. Mit Beschreibung.

360 **Schwarz C. B.** Der Umgang in dem Dom zu Antwerpen. Pieter Neeffs, pinx. Guter Abdr. mit Plattenrand und Dedicat. Fol. Feinst kolor.

361 **Schwind M. v.** Rauch- und Wein-Epigramme, Trinkhörner und Arabesken. 40 Orig.-Radierg. auf chines. Papier. 8°.

362 —, Ritter Curts Brautfahrt. Widersacher, Weiber, Schulden, ach, kein Ritter wird sie los! Ballade von Goethe. 1839. Gest. v. J. Thaeter. Vorzügl. Abdr. chines. mit Schr. und Dedicat. und vollem Papierrand. Imperial.

363 —, Heinrich Jasomirgott wird auf dem Felde bei Regensburg von Kaiser Friedrich I., gen. der Rotbart, mit der österr. Mark: ob und unter der Ens, als einem unteilbaren Erzherzogtume, erblich belehnt. 1156. Lith. v. Koch. Guter Abdr. mit Schrift auf chines. Papier. Royal.

364 —, Ludwig II., Grossherzog von Hessen und bei Rhein im Familienkreise. Bei Betrachtung von L. v. Schwanthalers Modell zu dem Denkmale Ludwig I. errichtet zu Darmstadt am 25. Aug. 1844. Lith. v. Karl Kratz. Sehr guter Abdr. chines. mit Schrift und Angabe sämtl. Porträts im Unterrande. Imperial. Sehr selten!

365 —, Gambrinus mit Szenen aus dem M. Bräuhausleben in Arabesken. Zinkotypie. Kl.-Fol.

366 —, Der Totentanz. Freund Hein. Grotesken und Phantasmagorien. 10 Holzschnitte v. H. Neuer. 8°.

367 —, Zehn Bären in einem Zwinger. Karte für die Karlsruher Gesellschaft. Holzschnitt v. Knilling. Kl.-Fol.

368 —, St. Sebastian, Patron der Schützen, an einen Baumstamm gebunden. Holzschnitt. 8°.

369 —, Porträt M. v. Schwind nach Kriehuber. Holzschnitt v. Bischoff. 8°.

370 **Schultheiss A.** Der Schulmeister und seine Dortjugend. 1852. — Rheinische Dorfjugend. 1856. Pendants. Chr. E. Boettcher, pinx. Abdrücke av. l. l. mit vollem Papierr. Imperial.

371 —, Christus vom Kreuze abgenommen. Pietro Perngino, pinx. Nach d. Orig. gez. v. F. Lair. Vorzügl. chines. Abdr. mit Dedication mit vollem Papierrand. Imperial.

372 **Scott.** Dogs Fighting. Kämpfende Hunde. A. Cooper, pinx. Sehr guter chines. Abdr. mit Rand. Kl.-Fol.

373 **Seitz Fr. v.** Almaleben im bayer. Hochgebirge. Orig. Steingravierung. Fol.

374 —, Schützenhut, Gurte, Büchsen und Zither. Orig. Steingravierung. 8°.

375 **Seuter G.**, Kupferst. Rendez-vous de chasse. C. van Falens, pinx. Guter Abdr. mit schmalem Papierrand. Kl.-Fol.

376 **Simonneau Louis.** Christus und Magdalena. A. Coypel, pinx. Sehr guter Abdr. mit Dedicat. und vollem Papierrand. Royal.

377 **Stöckel.** L'abus de la credulité. Eine Zigeunerin sagt einem Bauernmädchen wahr. Qu.-Fol. Schwarzkst. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sehr hübsches Blatt.

378 **Stoelzel C. F.** Der Weise. Nach J. E. Schenau. Gr.-Fol. Sehr guter Abdruck mit Rand.

379 **Suyderhoef Jonas.** Die Friedensunterhändler in Münster. 1648. Berühmtes Porträtgemälde von Ger. Terburg. Guter Abdr. mit Schrift und Papierrand. Imperial.

380 **Swanevelt Hermann.** Die Spinnerin und die 4 Ochsen. Qu.-Fol. Aus der Folge »4 Landschaften«. B. 78. Guter alter Abdr.

381 —, Der Abend. B. 81. Qu.-Fol. Ebenso.

382 —, Die kleine Holzbrücke. B. 82. Qu.-Fol. Ebenso.

383 —, Die Reisenden. B. 8°. Qu.-Fol. Ebenso.

384 —, Das Stadtthor. B. 92. Qu.-Fol. Ebenso.

385 **Tardieu N.** Entrée de Sancho dans l'isle de Boratania Tome 4 ch. 44. Nach Ch. Goypel. Fol. Sehr guter Abdr. mit Rand.

386 **Teniers David.** Delices des Flamans. Gest. v. J. Wangner. Qu.-Fol. Guter Abdr. mit etwas Rand.

387 **Thomasin Sim.** Christus am Kreuze. Fr. Girardon, sculps. Guter Abdr. mit Schrift und Dedication und Plattenrand. Gr.-Fol.

388 **Tieck L.** Die allegor. symbol. Figuren von Glaube, Hoffnung und Liebe im Bibliothekzimmer der Residenz in M. Kupferstich chines. av. t. l. Gr.-Fol.

389 **Troendlin L. S.** Goethe. Standbild v. Rauch. Guter chines. Abdr. mit vollem Papierrand. Fol.

390 —, Arminius in dem Treffen auf dem Idistaviso Felde. Tacitus II. 17. W. Lindenschmit, pinx. Lith. Vorzügl. chines. Kunstvereinsabdr. 1839. Imperial.

391 **Vernet H.** Mazeppa nach Lord Byron. Lith. von J. Treutsensky in Wien. Royal.

392 **Wagenbauer Max.** Hirten bei Schafen und Rindern am Starnbergersee. Gest. von Karl Schleich jr. Pendants. 2 sehr gute Abdr. av. l. l. mit vollen Rändern. Fol.

393 **Wagner Friedr.** Noah. M. Oppenheim, pinx. Guter Abdr. mit Papierrand. Royal.

394 **Wagner-Deines.** Tierstudien (holländ. und bayer. Rinderrassen). 10 Orig.-Lith. Fol.

395 **Waldau E.** Latour d'Auvergne, premier Grenadier de la France, Mort dans la bataille d'Oberhausen près de Neuburg, sur la Danube le 27 Juin. 1800. Orig.-Lith. Royal. Sehr selten!

396 **Waterloo A. v.** Der Hund am Bache trinkend. B. 120 Fol. Sehr guter Abdr. mit Rand.

397 **Westall R.** Irish Peasants. Landleute vor ihrem Hause. J. Bortignoni sc. Qu.-Fol. Ebenso mit breitem Rand.

398 **Wheatley F.** The Show. Kinder schauen in einen Guckkasten, F. Bonato sc. Qu.-Fol. Ebenso.

399 —, 2 Bl. Les enfants empresses pour voir la chambre obscure et Jeunes garçons qui jouent au balançoire. Qu.-Fol. Ebenso.

400 **Wille J. G.** Sapeur des gardes suisses. Fol. Guter alter Abdr. Mit der Dedication. Mit Rand.

401 —, Tante de G. Dow. G. Dow., p. Ebenso.

402 **Windter J. W.** Schmid Chr. Konr. Nürnb. Rat. Gem. v. G. Müller. Gr.-Fol. Sehr schön. Abdr. mit Rand. Schönes Porträt mit schöner Roccoco-Umrahmung.

403 **Würthle F.** Deutsche Landschaftsstudie. L. Faustner, A. Altmann und W. Bosshart, pinx. 3 Stahlradierungen. Gr.-Fol.

404 —, Landschaften aus Bayern. L. Massmann, B. Girscher, J. Schertel und Brodszky, pinx. 4 Stahlradierungen. Gr.-Fol.

405 —, Schloss Lichtenstein. F. Hohe, pinx. und Partie aus Verona. Chr. Jank, pinx. 2 Stahlradierungen. Gr.-Fol.

406 —, Der hohe Göll bei Berchtesgaden. M. Lueger, pinx. Der Ammersee. Xav. Gräfin v. Pocci, pinx. Aus dem Harzgebirge. A. Weber, pinx. 3 Stahlradierungen. Gr.-Fol.

407 —, Aus der röm. Campagna. Richter, pinx. Zur Erntezeit in Italien. S. Habenschaden, pinx. Die Kirche zu Bicocca bei Novara. Eugen Adam, pinx. 3 Lith. Gr.-Fol.

408 —, Der Chiemsee. Haushofer, pinx. Stahlradierung. Gr.-Fol.

409 **Zichy M.** Première blessure d'Evivauskier. Lith. p. Paul Petit, Fol.

410 **Zimmermann Rudolf.** Der hohe Göll und Mondnacht in Venedig. 2 Orig.-Lith. Fol.

Lithographien.

(Boisserée Galerie.)

411 **Anonym.** (Schule Meister Wilhelm v. Köln.) Die Geburt Christi. Fol. Lith. v. Strixner. (Schnorr) 1827. (M. 597.)

412 **Assen Joh. W. van.** (N. R. 60. M. 702. Meister von Frankfurt). Die Beweinung des Leichnams Christi. Gr.-Fol. Lith. von Strixner & Schöniger. 1833.

413 **Bruyn B. de.** (M. 95. 687.) Die hl. Katharina mit Schwert und Buch. Fol. Lith. von Strixner.

414 **Burgmaier Hans,** (n. R. 41. Kölnischer Meister, genannt von S. Severin). Christus am Ölberg. Gr.-Fol. Lith. von Strixner & Heindel. 1835.

415 **Dürer A.** (M. 94). Die Beweinung des Leichnams Jesu. Fol. Lithogr. von Strixner & Bergmann. 1828.

416 **Engelbrechtsen Cornelius.** Die Beweinung des Leichnams Christi. Fol. Lith. von Strixner & Schöniger. 1834.

417 **Eyck J. van.** (n. R. 102. M. 627. Rogier van der Weyden). Die Verkündigung. Fol. Lithogr. von Strixner. 1821.

418 —, (n. R. 97. M. 55. Kopie n. Hubert v. Eyck). Maria als Himmelskönigin. Fol. Lithogr. von Strixner. 1834.

419 —, (n. R. 205. M. 54. Hans Holbein der Ältere). Die Anbetung der hl. drei Könige. Gr.-Quer-Fol. Lithogr. von Strixner & Bergmann. 1830.

420 **Hemmling Joh.** (n. M. 51. 643. Alte Kopie nach Jean van Eyck). Ein Christuskopf in Lebensgrösse. Fol. Lithogr. von Strixner. 1825.

421 —, (n. R. 109. M. 642. Dierick Bouts.) Johannes der Täufer, das Lamm Gottes tragend. Fol. Lithogr. von Strixner & Schöniger. 1836.

422 **Hemskerk** (n. R. 81. M. 665 B. d. Bruyn). Die hl. Katharina stehend, mit dem vor ihr knieenden Stifter. Fol. Lithogr. von Strixner & Heindel. 1829.

423 —, (n. R. 82. M. 667. B. Bruyn). Die hl. Barbara, vor ihr die knieende Stifterin. Fol. Lithogr. von Strixner & Heindel. 1829.

424 **Leyden Lucas van** (n. M. 40. 632. Der Meister des Boisseréeschen Bartholomäus.) Johannes Evangelista und St. Margaretha. Fol. Lith. v. Strixner & Bergmann 1829.

425 —, (n. R. 48. M. 631. Derselbe Meister wie oben.) St. Bartholomäus m. Buch und Messer; die heil. Agnes in einem Buche lesend; die heil. Cäcilia auf der Handorgel spielend. Gr. Quer-Fol. Lith. v. Strixner & Heindel. 1829.

426 **Mabuse Joh.** Christus am Kreuz. Gr. Quer-Fol. Lith. von Bergmann 1830.

427 **Mares Pierre de.** R. 121. M. 31. Die Enthauptung des heil. Mauritius. Gr.-Fol. Lith. von Bergmann. 1828.

428 **Meckenen J. v.** Die Verkündigung Mariä. Gr. Qu.-Fol. Lith. v. Heindel. 1832.

429 —, (n. R. 24. M. 614. Meister der (Lyversberg'schen) Passion und seine Schule.) Mariens erster Tempelgang im Beisein ihrer Eltern und Anverwandten. Gr. Quer-Fol. Lith. v. Strixner und Freimann. 1832.

430 —, (n. R. 28. M. 618. Derselbe Meister wie oben.) Die Himmelfahrt Mariens. Gr. Quer-Fol. Lith. v. Heindel 1832.

431 —, Simon hilft Jesus das Kreuz tragen. Gr. Quer-Fol. Lith. v. Heindel 1832.

432 **Melem J. v.** (M. 82. 674.) Die heil. Helena mit Kreuz und Buch. Fol. Lith. v. Strixner. 1827.

433 —, (M. 80. 672.) Kaiser Heinrich der Heilige mit Schwert und Kirchenmodell. Fol. Lith. von Strixner. 1827.

434 **Messis Q.** (n. R. 44. M. 637. Köln. Meister der heil. Sippe und dessen Schule.) Johannes Evangelista, Joh. Baptista und St. Bartholomäus. Fol. Lith. von Strixner und Heindel. 1830.

435 —, Q. (N. R. 45. M. 648. Derselbe Meister wie oben.) Die hl. Christina, Magdalena und Barbara. Fol. Lith. von Strixner & Heindel. 1830.

436 —, (N. R. 43. M. 32. (Derselbe Meister wie oben.) Die Beschneidung Christi in einer gotischen Halle vollzogen. Gr.-Quer-Fol. Lithogr. von Bergmann. 1831.

437 **Schorel J.** (N. M. 64. 656. In der Art und Weise des Joachim de Patinir). Eine Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Fol. Lithogr. von Bergmann. 1826.

438 —, (N. R. 58. M. 686. Meister des Todes der Maria und dessen Schule.) Christus am Kreuze. Gr.-Fol. Lith. von Strixner & Schöniger. 1832.

439 —, (N. M. 71. 663. Derselbe Meister wie oben.) Die hl. Christina und die hl. Gudula. Fol. Lithogr. von Strixner & Bergmann. 1831.

440 **Schwarz Joh.** (M. 60. 652). Die Anbetung der hl. drei Könige. Gr.-Fol. Lithogr. von Bergmann. 1822.

Convolute.

441 **Episoden, die hervorragendsten** aus dem russischen Feldzuge 1812. 40 Orig.-Lith. v. Alb. Adam u. 2 Porträts Napoleon I. und Eugen v. Leuchtenberg. Lithog. von D. Engelmann. Fol. Mit Titel.

442 **Desgl.** 78 Bl. div. Fol.

443 **Adam Alb.** Studien von Luxus-, Militär- und Arbeitspferden. 14 div. Lithogr. Gr.- und Kl.-Fol.

444 **Wagner-Deines.** Studien holländ. und bayer. Rinder-Rassen. 68 Orig.-Lith. in 10 div. Darstellungen. Fol.

445 **Rinder-Rassen.** Berner Oberländer-, Schwyzer-, Egerländer- und Holländer-Schlag. 19 Lith. v. C. Gille und nach Rosa Bonheur und A. v. d. Velde. Fol.

446 **Gruppen von Schafen.** Dietericy. inv. 22 Lith. v. Raph. Wintter. 1815. Fol.

447 **Gruppen von Schafen und Ziegenbock.** Willem Romayr, pinx. 28 Lith. v. Raph. Wintter. Fol.

448 **Esel, Pferd, Ziegen und Ziegenbock** nach Berghem. 15 Galvanogr. und Lith. von Raph. Wintter. 1815 Fol.

449 **Schafe und Widder.** Heinr. Roos, pinx. 1664 und 1668. 25 Lith. v. Raph. Wintter. 1815. Fol,

450 **Schafgruppen.** C. du Jardin und P. Potter, inv. 11 Lith. v. Raph. Wintter. Fol.

451 **Erlegter Hirsch, Reh, Gemse und Jagd- und Haustiere.** 18 Aquarellen und Bleistiftz. v. Osc. v. Krockow. Fol. und 8°.

452 **Amphibien und Reptilien.** 52 Lith. v. Raph. Wintter. 4°.

453 **Singvögel-Gruppen mit Nester.** Christ. Ludw. Landbeck. pinx. 1837– 1839. Th. Rausche. sculps. 12 Kupferst. und Lith. schw. und kolor. Fol.

454 **Landschaften und Architekturen** nach Berghem, Ch. Leroux, W. Allen etc. 14 Stiche und Lith. Fol. und 8°.

455 **Deutsche und italien. Landschaften.** 50 Feder-, Sepia- und Bleistiftz. v. Ferd. v. Kobell. 4° und 8°.

456 **Klassische und relig. Kompos. und Genre** n. Raphael, P. P. Rubens, Robert-Fleury, J. David, M. Roll, M. Renouf, Leo Paul Robert, M. Courtois, Velasquez, W. v. Kaulbach etc. 20 Stiche, Lith. und Holzschn. Royal und 8°.

457 **Plastische Werke, Reliefs und Gruppen.** Griech. Kampfspiele. Der Friede. Die Donau und Hirtenknabe n. Thorwaldsen. 6 Stiche von Amsler. Fol. und St. Cäcilie v. M. Lombard, Judith n. M. Lanson etc. 3 Zinkotypien. Gr.-8°.

458 **Histor. Kompositionen, komische Scenen etc.** 20 Aquarellstudien, Feder- und Bleistiftzeichnungen von Frenz in Düsseldorf. Fol. und 8°.

459 **Histor. Kompositionen, Genre, Landschaft, Blumen, Stillleben etc.** 20 Ölbilder und Ölskizzen von Diethelm-Meyer, teils bez. Fol. und 8°.

460 **Kompositionen in Genre, Studien von Figuren, Landschaften und Tieren.** 92 Kreide-, Bleistift- und Aquarell-Studien von Diethelm-Meyer, teils bez. Fol. und 8°.

461 **Komische Szenen, Genre und einzelne Figuren.** 17 Bleistiftz. v. C. Trost. 8°. und 12°.

462 **Salzburg und Innsbruck.** Total- und Detail-Ansichten und Pläne dieser Städte v. 1825 und 1854 in 20 div. Darstellungen. 205 Stiche und Lith. Gr.- und Kl.-Fol.

463 **W. v. Kaulbachs** Zeitalter der Reformation. Fol. **C. v. Pilotys** Seni v. Wallenstein und **C. Schorns** Sündflut. Facsimileformate. 3 Photogr.

464 **P. v. Delaroches** Apotheose der bildenden Künste. Fries. Facsimileformat. **J. B. Hofners** Schafschur. Facsimileformat und **F. Martinis** Eierspiel. Fol. 5 Photogr.

465 **Porträts.** Napoleon I. auf St. Helena und Dr. J. Liebig. 4 Photogr. Fol.

466 **Ehrendiplom** für den Protektor des Altertum-Vereins München König Ludwig II. v. B. Erf. und ausgef. v. Adolf Guggenberger und Ludw. Blaim. Photogr. Gr.-Fol.

467 **Costüme,** Bayer. Nationaltrachten. Nach Natur gez. u. lith. von Heinzmann, C. A. Lebschée, Lor. Quaglio und Andern. 1821. 36 Orig.-Lith. Fol.

468 **Costüme,** Bayer. Nationaltrachten v. 1822. 20 div. Orig.-Lith. v. C. Heinzmann, L. Quaglio, C. Kaltenmooser und C. Lebschée. Fol.

469 **Costüme,** Schweizer Nationaltrachten. 24 Lith. feinst kolor. 8°.

470 **Costüme,** Berner Mädchen im Nat.-Costüm. Stich und ein Bauer aus Cumanien lith. v. M. Engel. 2 Bl. Fol.

471 **Costüme,** Theater-Costüme zu Zriny, König Lear u. der Prophet. 5 Lith. feinst kolor. Fol. (M. Trentsensky, Wien.)

472 **Costüme,** Garde écossaise. Columbus. Die Falkenbeitze etc. Militär- und Jagdkostüme. 9 Stiche und Lith. feinst kolor. und schwarz. Fol. und 8°.

473 **Costüme,** Preuss. Garde-Wachtposten unter Friedr. dem Grossen. Kupferradierung gleichzeitig kolor. Kl.-4°

474 **Costüme,** Nationaltrachten. Württemberger u. Elsässer. 13 Photogr. Fol. schwarz und koloriert.

475 Aus verschiedenen Fabeln und Erzählungen. 100 Blatt. 8°.
476 Figürliche Darstellungen. 12 Blatt. Verschiedene Formate.
477 Ähnliche Sammlung 25 Blatt. Verschiedene Formate.
478 Ähnliche Sammlung 10 Blatt. Ebenso.
479 Figürliche und landschaftliche Darstellungen 27 Blatt. Meist Qu.-Fol.
480 Auf Pferde bezügl. Lithographien 10 Blatt. Ebenso.
481 Auf Gewerbe bezügl. Stiche; einseitig bedruckte Buchausschnitte 50 Blatt. Qu.-Fol. und 8°.
482 Ähnliche Sammlung 54 Blatt. Qu.-Fol. und 8°.
483 Ähnliche Sammlung 50 Blatt. Qu.-Fol.
484 Verschiedene Darstellungen 28 Blatt. Verschiedene Formate.
485 Costümliche Darstellungen 31 Blatt. Grösstenteils 8° und 4°.
486 Abbildung von Statuen und auf Skulptur bezügl. Darstellungen 26 Blatt. Meist Fol.
487 Neuere Blätter. Kupfer-, Stahlstiche u. Lithographien 50 Blatt. Verschiedene Formate. Darunter hübsche Blätter.
488 Ähnliche Sammlung 30 Blatt. Ebenso.
489 Biblische Darstellungen 100 Blatt. Verschiedene Formate.
490 Biblische und religiöse Darstellungen. Kleine Blätter 60 Blatt.
491 Ähnliche Sammlung 15 Blatt. Fol., Qu.-Fol. und 4°. Hübsche Sammlung.
492 Ähnliche Sammlung 40 Blatt. 8°.
493 Ähnliche Sammlung 40 Blatt. Meist 8°.
494 Ähnliche Sammlung 50 Blatt. Meist kleinere Blätter.
495 Ähnliche Sammlung 50 Blatt. Ebenso.
496 Ähnliche Sammlung 12 Blatt. Verschiedene Formate.
497 Tierstücke ca. 100 Blatt. Meist 8°.
498 Tierstücke 12 Blatt. Grösseres Format.
499 Ornamentstücke 40 Blatt in Kupferstich und Lithographien. Fol.
500 Buchausschnitte Ende des 16., 17. und 18. Jahrh. auf rosa Papier aufgeklebt 100 Blatt.
501 Kupferstiche und Holzschnitte. Verschiedene Formate.
502 Buchausschnitte 17. Jahrh. auf rosa Papier aufgeklebt 100 Blatt.
503 Buchausschnitte 17 Jahrh. auf rosa und gelb. Papier aufgeklebt. 100 Blatt.
504 Buchausschnitte. Ebenso. 100 Blatt.

505 Buchausschnitte auf gelb, blau und rosa Papier aufgeklebt 125 Blatt.
506 Verschiedene Darstellungen über 100 Blatt meist Kupfer- und Stahlstiche. Verschiedene Grössen.
507 Biblische Darstellungen 24 Blatt. Fol. und Qu.-Fol.
508 Ähnliche Sammlung 21 Blatt. Fol.
509 Biblische und religiöse Darstellung 9 Blatt. Imp. Fol. und Royal Qu.-Fol. Schöne Blätter.
510 Auf Skulptur bezügl. Blätter. 11 Blatt. Fol.
511 Verschiedene Darstellungen, neuere Blätter über 100 Blatt.
512 Eine Partie 46 Blatt; darunter einzelne Modeblätter.
513 Ornamentstücke 46 Blatt. Neuere Blätter. Fol.

Monacencia.

1. Panorama, Totalansichten und Pläne von München und nächster Umgebung.

514 Prospekt der churfstl. bairischen Haupt- und Residenz-Stat München, wie solche gegen Abend von der Iserbruggen aus zu sehen. Bernardus Belloti de Canaletto, pinx. 1761. Jungwirth, sculps. 1766. Royal. — Im Vordergrunde das Terrain der Au mit dem Anfang der bereits in Stein gebauten Brücke, während die Brücke am jenseitigen Ufer vom rothen Thurme ausgehend noch von Holz ist. Im Unterrande das Münchener Wappen zwischen bigem Titel in deutscher und französischer Sprache.
515 Ansicht der Residenzstadt München, von den Bogenhauser Anhöhen aus, umgeben mit 10 Detailansichten v. M. H. Adam, del. Karl Schleich jr. sculps. ca. 1828. Gr.-Fol.
516 Ansicht v. M. von Obersendling aus. Im Vordergrunde Maria-Einsiedel u. Thalkirchen. Gez. u. lith. von Eb. Emminger. Royal.
517 Ansicht v. M. von der Isarbrücke aus. Im Vordergrunde das Terrain der Au. Bleistiftstudie nach Natur von Ant. Doll. 1845. Schmal.-Fol.
518 Panorama von München vom Frauenthurm herab. Im Hintergrunde das bayer. Hochgebirge sichtbar. Gez. und gest. v. Joh. Poppel in M. 2 Bl. in Friesform. Gr.-Fol.

519 Ansicht v. M. von der Kohleninsel aus. Wirkungsvolle Bleistiftstudie nach Natur von Ant. Doll. 1845. Kl.-Fol.

520 Ansicht v. M. von der Isar bei Giesing aus. Ausgeführte Bleistiftstudie nach Natur von Ant. Doll. 1845. Bez. Schmal-Fol.

521 Ansicht v. M. von der Grosshesseloher Brücke aus. Bleistiftstudie nach Natur von Ant. Doll. 1845. Kl. 8°.

522 Ansicht v. M. von den Isarauen aus. Flotte Bleistiftstudie nach Natur von Ant. Doll. 1848. Gr. 8°.

523 Ansicht v. M. von Föhring aus. Bleistiftstudie nach Natur von Ant. Doll. 1848. Bez. 8°.

524 Ansicht v. München v. d. Ostseite, mit Erklärungsblatt in Contur. Originallith. v. M. W. (Max Wagenbauer) 1827. Kl.-Fol.

525 Plan der k. Haupt- und Residenzst. M. nebst Totalansicht u. 15 Ansichten merkw. Gebäude. Mit topogr. statist. Notizen und Angabe der Sehenswürdigkeiten. Gest. v. Gg. Mayr u. C. Schleich. 1833. Gr.-Fol.

526 Plan v. München 1854. Mit den Ans. d. Bavaria, des Glaspalastes u. des botan. Garten-Portales u. Erklärg. d. Sehenswürdigkeiten der Stadt. Entw. v. Gg. Mayr, gest. v. C. Schleich. Gr.-Fol.

527 Illustr. Spaziergang durch M. Ein Panorama der bedeutendsten Strassen, Plätze u. Gebäude in M. 27 bayr. Fuss lang: Vom Siegesthor durch die Ludwigsstr. bis Feldherrnhalle, die Briennerstrasse bis Obelisk und Propyläen, Barerstr., Karlsstr., Karlsthor, Rondell, Karlsplatz und Bahnhofsplatz, Bavaria und Theresienwiese, Auerkirche, Gärtnerplatz, Schrannenhalle, Isarthorplatz, Marienplatz, Frauenplatz, Promenadeplatz, Hofgartenstr., Marstallstr., Max-Josephsplatz bis zum Maximilianeum. ca. 1864. 14 Lithogr. in Friesform schmal Royal.

2. Details-Ansichten.

528 **Akademie** der bild. Künste. Ansicht der Rückseite derselben mit dem Thurme. Bleistiftz. v. Ant. Doll. 4°.

529 **Allerheiligenhofkirche.** Ansicht derselben von Osten. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

530 **Allerheiligenhofkirche.** Die Frescogemälde derselben. Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente nach H. v. Hess. Lith. v. Herwegen, Engelmann, Koch, Schreiner u. A. 24 Bl. Royal.

531 **Alten Hofs-Gebäude.** Ansicht desselben mit angrenzender Häusergruppe der Burggasse. Aquarellstudie von O. v. Rappert. Kl.-Fol.

532 **Anger am.** Ansicht desselben von Süden. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

533 **Angerthor.** Ansicht desselben mit Umgebung von Süden. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

534 **Arkaden des Hofgartens.** Die histor. Freskogemälde in denselben. 16 Lithogr. v. Peter Ellmer. Fol. mit Titel und Verzeichniss.

535 **Au,** Vorstadt v. M. Partie am Entenbach. Aquarell- und Bleistiftstudie n. Natur v. Ant. Doll. 1845. Schmal Gr.-Fol.

536 **Häusergruppen am Entenbach.** 3 Sepia.-Aqu., Blei- u. Rothstiftzeichng. v. W. v. Kobell. 1776. 4°. u. Kl.-Fol. u. 1 Bleistiftz. v. Ant. Doll. Kl. 4°.

537 **Au,** Grund-Plan der Mariahilfkirche mit Massstab. Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

538 **Augustinerbräukeller** a. d. Landsbergerstr. Ansicht des ehemaligen mit Bavaria und Ruhmeshalle im Hintergrunde. Wirkungsvolle Oelstudie n. Natur v. Ant. Seidel.

539 **Augustinerkloster** a. d. Neuhauserstr. Ans. des Klosterhofes. Bleistiftstudie n. Natur v. Ant. Doll. 4°.

540 **Basilika.** Grund-Plan der Basilika mit Massstab. Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

541 **Bavaria.** Ansicht derselben mit Ruhmeshalle. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

542 **Bayerstrasse.** Ansicht derselben von Westen, mit der k. Vorhalle am Centralbahnhofe. Chromolithogr. Gr.-Fol.

543 **Biederstein.** Plan des Gartens v. J. Maj. der verw. Königin Caroline v. B. umgeben mit 9 Ansichten aus demselben. Herausgegeben v. Garten- und Schloss-Inspektor Jos. Hayler. Lithogr. Imperial. (Selten!)

544 **Blutenburg.** Ansicht desselben von Osten. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

545 **Bogenhausen.** Ansicht desselben von Süden. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

546 **Botanischer Garten.** Portal desselben mit dem k. Kadetten-Korps-Gebäude. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

547 **Briennerstr.** Partie am Obelisk von Westen aus. Aquarellstudie v. O. v. Ruppert. Kl.-Fol.

548 **Dachauerstr.** Ansicht des Hôtel Grünwald in derselben Aquarellstudie v. Ant. Doll. Fol.

549 **Dreifaltigkeitskirche.** Ansicht derselben v. histor. Vereinslokale aus. Bleistiftz. v. O. v. Ruppert. Gr. 8°.

550 **Englischer Garten** in München. Ansichten an und in demselben. Orig.-Radierungen v. C. A. Lebschée. 4°.

551 Partie in demselben. Im Hintergr. die Frauenkirche sichtbar. Bleistiftz. v. Ant. Doll. 1847. 4°.

552 **Erzgiesserei.** Ansicht derselben. Bleistiftstudie nach Natur v. C. A. Lebschée. Fol.

553 **Föhring.** Ansicht desselben v. Isarthale. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

554 **Frauenkirche.** Partie an derselben im ehemal. Zustande. Rotstiftsstudie v. W. v. Kobell. 1776. Kl.-Fol.

555 Ansicht derselben von Südost. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

556 **Frauenstrasse.** Partie an derselben im ehemal. Zustande. Im Hintergrunde Peters-, Frauen- u. hl. Geistkirche sichtbar. Flotte Bleistiftsstudie n. Natur v. Ant. Doll. Kl.-Fol.

557 **Feldherrnhalle.** Ans. derselben v. Norden. Gez. v. G. Seeberger, in Stein grav. v. P. Herwegen. 8°.

558 **Friedhof,** südlicher. Grabmal d. Frau Therese v. Herrmann. 2 Bleistiftsstudien u. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. Fol.

559 **Frohnveste** am Anger. Grundriss derselben mit Masstab. Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

560 **Fürstenried.** Ansicht des k. Jagdschlosses daselbst. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

561 **Hl. Geistkirche.** Ansicht derselben mit dem Anbau. 1886. 2 Bleistifszeichng. v. Ant. Doll. Gr. u. Kl.-Fol.

562 **Giesing.** Partien in der Birkenau u. an dem Wege nach Harlaching. 2 Sepiaaquarell- u. Rotstiftsstudien n. Natur v. Kobell. 1776. 4° u. Kl.-Fol.

563 Häusergruppen in der Birkenau. 2 Bleistiftsz. u. Studie n. Natur v. Ant. Doll. Fol. u. 8°.

564 Häusergruppe u. Heymann-Haus am Giesingerberg. 2 Bleistiftstudien v. Ant. Doll u. O. v. Ruppert. 4° u. Kl.-8°.

565 **Glyptothek.** Innere u. äussere Ansichten, Grundriss, Details mit Masstab. Gez. v. L. v. Klenze. 10 Kupferst. u. Steingravierg. v. Ziebland, R. Gottgetreu, v. Kramer u. Unger. Royal mit Text.

566 Ansicht derselben von Südost u. Grundriss mit Masstab. 2 Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

567 **Grosshesselohe.** Ansicht desselben von Norden. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

568 **Grünwald.** Ansicht der Ruinen des Schlosses von Norden. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

569 **Grüner Baum.** Ansicht desselben von Norden. Ausgef. Tuschzeichng. von M. Kohn. 1885. Bez. Fol.

570 **Haidhausen.** Ansicht der neuen Johannis Pfarrkirche. Federzeichnung v. Ant. Doll. Fol.

571 Häussergruppen in Haidhausen. 5 Bleistiftszeichg. n. Natur v. Ant. Doll. 1877. 8°.

572 **Harlaching.** Ansicht desselben v. Isarthal aus. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

573 **Hartmannshof.** Ansicht des k. Fasanerie-Gebäudes daselbst. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

574 **Hofbräuhaus.** Partie an demselben mit dem Thorbogen u. Thürmchen oberhalb desselben im urspr. Zustande. Aquarellstudie n. Natur v. O. v. Ruppert. 1875. Bez.-Fol.

575 **Hoftheater.** Ansicht desselben von Südwest. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol. u. Grundplan mit Masstab, lith. v. L. Zertahelly. 1830. Fol.

576 **Isarbrücke.** Ansicht der beiden Brücken mit dem Thurmwirth, der ehemal. Artill.-Kaserne u. Brückenbauhütte. H. Wiebeking del. Bollinger skulp. ca. 1812. Kupferstich in Friesform. Royal. Gleichz. col.

577 **Isarbrücke,** die neue. Ansicht desselben v. Südwest, Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

578 **Isarthal.** Ansicht desselben mit dem Bade Schäftlarn von Norden. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

579 **Isarthor.** Ansicht desselben v. Westen. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

580 **Karlsstrasse,** jetzt Neuhauserstrasse. Ansicht ders. gegen das ehemal. Karlsthor. Bleistiftzeichn. von Gust. Kraus. 1829. Kl.-Fol.

581 **Kaufingerstrasse.** Ansicht derselben von Süden. Orig.-Lith. v. Eugen Adam. 1830. Fol.

582 **Kirche,** evangelische. Ansicht derselben v. Norden. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

583 Innere Ansicht, Façade u. Durchschnitt u. Grundriss mit Massstab derselben. 3 Lith. v. A. Kurz. 1830. Fol.

584 **Kloster auf der Stiegen.** Ansicht desselben. Im Unterrande Frau auf dem Krankenbette v. barmherzigen Schwestern gepflegt. Radierg. v. F. Bollinger. 1805. Kl.-Fol.

585 **Kostthor.** Ansicht desselben mit dem Schuldthurm. Bleistiftstudie n. Natur v. Ant. Doll. 4°.

586 **Kostthor.** Ansicht desselben mit dem Neuthurme u. der Rückseite des ehemal. Zeughauses. Orig.-Lith. von C. A. Lebschée. 1830. Fol.

587 **Krankenhaus** l. d. Isar, allgemeines. Ansicht desselben von Norden. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

588 **Lände,** obere Ansicht derselben mit dem ehemal. Wasserthurme. Ausgeführte Tuschzeichnung von M. Kuhn. 1885. Bez.-Fol.

589 **Lederergasse.** Ansicht der Häuser No. 74 u. 75 im ehemal. Zustande. Radierg. v. F. Bollinger. 1805. Kl.-Fol.

590 **Ludwigskirche,** Ansicht derselben v. Nordwest. Orig.-Lith. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

591 **Ludwigstrasse.** Ansicht derselben von Süden. Orig.-Lith. von C. A. Lebschée. 1830. Fol.

592 **Ludwigstrasse.** Ansichten derselben von Norden und Süden. 2 Bleistiftzeichng. v. Ant. Doll. Kl.-Fol. u. 4°.

593 **Marienplatz.** Ansicht desselben im ehemal. Zustande von Westen. Bleistiftz. v. G. Kraus. 1829. Gr.-Fol.

594 Ähnl. Ansichten desselben von Westen u. Südwesten. 2 Bleistiftsstudien v. Ant. Doll. 4° u. 8°.

595 Ansicht desselben von Osten. Aquarellstudie von O. v. Ruppert. Bez. Kl.-Fol.

596 Ansicht desselben von Westen. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

597 **Maria Einsiedel.** Partie an der Isar. Sepia-Aquarell v. W. v. Kobell. 1776. 8°.

598 Ansicht der ehemal. Kalköfen daselbst. Aquarelle v. A. Seidel. Gr. 8°.

599 Ansicht des Hofer-Hauses daselbst. Aquarell- u. Bleistiftstudie n. Natur v. O. v. Ruppert. Bez. Fol.

600 **Maxburg.** Ansicht der Herzog Maxburg im ehemal. Zustande. Im Vordergrunde der Markt. Radierung v. K. Mayer, ca. 1829. Kl.-Fol.

601 **Herzog Maxburg.** Die alte ca. 1830. Aquarelle von A. Seidel. Bez. Kl.-Fol.

602 Ähnliche Ansicht. Aquarell- u. Bleistiftstudie nach Natur v. O. v. Ruppert. 1854. Kl.-Fol.

603 Reste an der Herzog Maxburg vor Abbruch des Allotria-Gesellschaftslokales. Bleistiftsstudie von O. v. Ruppert. 1878. Bez. Kl.-Fol.

604 **Max-Joseph-Platz.** Monument König Max Joseph I. an demselben. Radierung von Siegrist. Fol.

605 **Maximiliansstrasse.** Monument König Maximilian II. an demselben. Aquarellstudie von O. v. Ruppert. Bez. Fol.

606 **Michaelskirche** u. Akademie. Ansicht derselben mit dem Karlsthor im Hintergrunde. Bleistiftzeichng. von Gust. Kraus. 1829. Gr.-Fol.

607 **Militär-Gefängnis** am Karlsthor. Ansicht desselben von Osten mit der Häusergruppe gegen den Karlsplatz. Ausgef. Bleistiftz. von C. A. Lebschée. 1829. Kl.-Fol.

608 **Münzhof.** Ansicht desselben. Bleistiftstudie n. Natur v. Ant. Doll. 4°.

609 **Neuhauser- und Kaufingerstr.** Ansicht derselben von Osten. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

610 **Nymphenburg.** Ansichten des k. Schlosses von Westen, der Magdalenen-Kapelle und der Partie am grossen See des Gartens. 3 Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

611 **Obelisk,** am Karolinenplatz. Ansicht desselben von Osten. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

612 **Peterskirche.** Verschiedene Partien an derselben. 3 Bleistiftstudien von Ant. Doll und O. v. Ruppert. Fol. 8°.

613 **Pinakothek.** Ansicht derselben v. Südost. nach Heinr. Adam. Lith. v. C. A. Lebschée. 1830 Fol.

614 **Pinakothek.** Innere und äussere Ansichten, Situationsplan, Grundriss, Details mit Massstab. Gez. v. L. v. Klenze. 11 Steingravierungen v. Unger, J. Obernetter und F. Moises. Royal mit Text.

615 **Prater.** Die Überfälle am Prater. Tuschstudie von W. Kobell. 1776. 8°.

616 **Prater,** Ansicht desselben von Westen. 1839. Aquarelle v. A. Seidel. Bez. Fol.

617 **Prater.** Ansicht desselben mit dem Gasteige v. Westen. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée.

618 **Regierungsgebäude,** ehemals am Marienplatz. Ansicht des malerischen Hofes desselben. Bleistiftzeichnung v. Ant. Doll. Kl.-Fol.

619 **Reitschule,** kgl. am Marstallplatz. Grundplan derselben mit Massstab. Projekt. Federz. von Fr. v. Gärtner. Gr.-Fol.

620 **Residenz,** ehemals gegen den Hofgarten. Ansicht derselben. Radierung von F. Bollinger. 1805. Kl.-Fol.

621 **Residenz,** ehemals. Ähnliche Ansicht gegen den Hofgarten. Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

622 **Residenz.** Ansicht derselben mit dem Festsaalbau gegen den Hofgarten nach Heinr. Adam, lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

623 **Residenz,** Königsbau. Ansicht derselben mit dem Max-Josefs-Platz nach Heinr. Adam. lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

624 **Rindermarkt.** Ansicht desselben von Süden mit der Peterskirche. Aquarellstudie von O. von Ruppert. Kl.-Fol.

625 **Ruffinithurm.** Ansicht desselben von Süden. Abgetragen 1808. Lith. Gr.-8°.

626 **Salvatorplatz.** Ansicht des Griech. Marktes an demselben. Federz. v. O. v. Ruppert. Kl.-Fol.

627 **Sandgrube** hinter der Bavaria. Ansicht derselben mit Umgebung. Bleistiftstudie von Ant. Doll. Kl.-Fol.

628 **Schifferthor**, mit der Befestigung Münchens: Einlassthor benannt. Ansicht desselben mit der Peterskirche im Hintergrunde. Bleistiftzeichnung von O. v. Ruppert. Bez. Gr.-Fol.

629 **Schleissheim.** Ansicht des k. Schlosses daselbst. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

630 **Schwabingerthor.** Partie an der Stadtmauer an demselben. Ausgef. Tusch- und Bleistiftz. v. D. Quaglio. 1830. 8°.

631 **Schwanthalerstr.** Ansicht der Nonnenkampschen Häuser mit Umgebung an derselben. Aquarellstudie n. Natur v. O. v. Ruppert. 8°.

632 **Sendlingerthor.** Ansicht desselben beim Abbruch der umliegenden Häuser desselben. Aquarelle v. A. Seidel. Bez. Gr.-Fol.

633 **Sendling.** Entwurf für ein Privathaus daselbst. Front- u. Seitenansicht. Bleistiftz. v. A. v. Braunmühl.

634 **Sendlingerthor.** Ansicht desselben v. Südost. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

635 **Schliersee.** Ansicht desselben mit der Weinberg-Kapelle, des Jägerkamm und der Brecherspitze, nach Nat. gez. v. Eugen Adam, lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Fol.

636 Aehnliche Ansicht. Orig.-Lith. v. Leopold Rottmann, ca. 1836. Gr.-Fol. Gleichzeitig color.

637 Grundplan und Details der Kirche Agathenried bei Schliersee. 2 Bleistiftstudien v. Riedl. 8°.

638 **Starnbergersee.** Ansicht desselben von Norden. Ed. Schleich pinx. W. Hecht radiert. Fol.

639 Ansicht v. Starnberg v. Westen. Das v. Bayerstorf-Schloss. Schloss Berg. Possenhofen. Ruinen einer Kapelle auf d. Insel Wörth. Bernied. Seeshaupt. Leutstetten. Die Theresienhöhe bei Leutstetten. 9 Orig.-Lith. v. L. A. Lebschée und Plan des Sees grav. v. Mettenleiter. 1830. Kl.-Fol.

640 Der Starnbergersee und dessen Umgebung: Starnberg. Leutstetten. Die Theresienhöhe bei Leutstetten. Schloss Berg. Allmanshausen. Die Insel Wörth. Garatshausen. Tutzing. Der Ammer-See und Kloster Andechs. 10 Orig.-Radirg. v. C. A. Lebschée. 1828. 4°.

641 Ansicht d. Schlosses Starnberg. Bleistiftstudie v. W. v. Kobell. 1776. Kl.-Fol.

642 Schifferhütte bei Amerland. Ausgef. Aquarelle v. M. Kuhn. Kl.-Fol.

643 Der Würmsee. Die 7 Quellen. Die Fischerlise und der

Böckinger Seppel, eine Volkssage. 4 Steingravirg. v. Eug. Neureuther. 1836. Kl.-Fol.

644 **Sternwarte** b. Bogenhausen. Ansicht des astronom. Gebäudes. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Kl.-Fol.

645 **Thalia-Theater** a. d. Göthestr. Ansicht desselben von Westen. Bleistiftstudie n. Natur v. O. v. Ruppert. 1879. Fol.

646 **Thalkirchen.** Ansicht des städt. Baustadels an der Schinderbrücke u. der Überfälle bei Thalkirchen. 2 Sepia-Aquarelle und Bleistiftz. v. W. v. Kobell. 1776. Kl.-Fol.

647 **Thalkirchen.** Ansicht desselben v. Norden. Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Kl.-Fol.

648 **Tegernsee.** Ansicht des ehemal. Schlosses daselbst. Bleistiftstudie v. W. v. Kobell. 1776. 8°.

649 Ansicht desselben im jetzigen Zustande. Nach Natur gez. u. lith. v. Karl Heinzmann. 1818. Fol.

650 Ansichten v. Tegernsee, des k. Schlosses, Egern, des Wildbades Kreuth bei T., des Monumentes König Max Joseph I. in Kreuth. 5 Orig.-Lith. v. C. A. Lebschée. 1830. Kl.-Fol.

651 Erinnerungsblatt u. Ausflug-Karte von der Gegend um Kreuth und Tegernsee mit den von dort aus besuchten Gegenden, ausgedehnt bis Innsbruck, umgeben von 14 Ansichten, entw. u. gez. v. Gg. Mayr. 1837. Gest. v. Gg. Mayr u. C. Schleich. Fol.

652 Entwurf zu einem Landhause in Tegernsee mit Grundplan u. Massstab. Aquarelle v. J. E. Hirschberger. Kl.-Fol.

653 **Tegernseer Herrenhof** a. Anger. Ansicht desselben. Bleistiftstudie n. Natur von Ant. Doll. 4°.

654 **Theresienhöhe.** Ansicht der Schiessstätte auf derselben. Aquarellstudie n. Nat. v. O. v. Ruppert. 8°.

655 **Theresienwiese.** Ansicht des Oktoberfestes 1878 mit den Schaubuden. 6 Aquarell- und Bleistiftstudien n. Natur n. O. v. Ruppert. Fol. — 8°.

656 **Viktualienmarkt.** Ansicht des Seefelder- und Wasserthurmes mit der ehemal. Stadtmauer an demselben. Bleistiftstudie n. Natur v. Ant. Doll. Kl.-Fol.

657 **Viktualienmarkt.** Ansicht desselben von Südost. 1883. Aquarelle von A. Seidel. Bez. Gr.-Fol.

658 Ansichten des Wasserthurmes mit Umgebung. 2 Bleistiftstudien n. Natur. v. Ant. Doll. Kl.-Fol. und 4°.

659 **Wieskapelle,** ehemal. Ansichten vom Petersplatz und Viktualienmarkt aus. 2 Aquarell- und Bleistiftstudien n. Natur von O. v. Ruppert. 1880. Fol.

660 **Wilhelmsbogen** a. d. Maxburgstrasse. Ansicht desselben von Osten. Bleistiftstudie n. Natur v. Ant. Doll. 4°.

661 **Wittelsbacherplatz.** Das Reitermonument Maximilian I. v. Bayern auf demselben. Thorwaldsen fec. Rom 1836. Conturstich. Fol.

---

3. Ereignisse, Feste, Trachten, Zeitbilder verschiedenen Inhalts, Flugblätter, Scherze.

662 Schwert Churfürst Maximilian I. mit Details. J. H. v. Heffner del. J. Klipphahn sculps. Fol.

663 **Joh. Tserclas Graf v. Tilly,** bayr. Generalfeldmarschall, erstürmt mit seiner Armee Magdeburg. 20. Mai 1631. Fein ausgef. Bleistiftz. v. D. Monten. Bez. Kl.-Fol.

664 Das Proszenium des ehemal. Opernhauses am griech. Markt. 1657. Franc. Santurini, Archit. inv. Kupferstich. Kl.-Fol.

665 Situationsplan der Festung Belgrad und Umgebung. Übergang der christl. Armee unter Kommando Maximilian Emanuels über die Donau, Angriff und Bombardement des türk. Lagers. 1688. Kupferstich in 6 Theilen v. Mich. Wenning in M. Imperial.

666 Situations-Plan des Uebungslager bei Nymphenburg 1804 unter Kommando des General Deroy. (Die Stellung der einzelnen Regimenter ist in Farben bezeichnet.) 2 Federz. 4°.

667 **Palm, Joh. Phil.,** Buchhändler in München, wird als Verbreiter der Flugschrift: »Deutschland in s. tiefsten Erniedrigung« am 26. Aug. 1806 auf Befehl Napoleon I. kriegsrechtlich in Braunau erschossen. Ausgef. Bleistiftz. v. Joh. Mich. Mettenleiter. Kl.-Fol.

668 Bayer. Nationaltrachten. 10 Lith. auf einem Bogen von P. Ellmer. ca. 1810. Fol.

669 Wahre Abbildung der Schmerzhaft- u. Wunderthettigen Mutter Gottes in der Churfstl. St. Elisabeth-Capellen bei dem Herzog-Spittal in M. Gest. v. Mich. Wenning in M. 1692. Royal.

670 Übergang des 4. Chevauxlegers-Regt. über die Dwina bei Bechenchowitzki, 24. Juli 1812. Orig.-Lith. v. Alb. Adam. Feinst color. Kl.-Fol.

671 Das 4. Chevauxleger-Regt. auf dem Marsche nach Wiazma, 20. Aug. 1812. (General Krazeisen mit Frau an der Spitze des Regiments.) Orig.-Lith. v. Alb. Adam. Feinst color. Kl.-Fol.

672 Abbildung des Galawagens, welcher zur Auffahrt bei der feierl. Eröffnung der 1. bayer. Ständeversammlung 1818 zum erstenmal von König Max Joseph I. benutzt

wurde. Ausgeführt v. Martin Roth, Wagenfabrikant in Rosenthal. J. C. Ginzrot del., C. Van de Velde sculps. Imperial.

673 Kronprinz Ludwig u. die bayer. Staatsminister leisten dem Könige Max Joseph I. den Eid auf die Verfassung. 1818. Fein ausgef. Bleistiftzeichnung v. L. v. Schwanthaler. Kl.-Fol.

674 Münchener Croquis. 15 Szenen aus dem Volksleben u. Strassentypen: Bierwagen, Schranne auf dem Marienplatz, Bräuhauskeller, etc. ca. 1845. Lithogr. Fol.

675 Bayer. Nationaltrachten nach Natur gez. v. Alb. Adam, C. F. Heinzmann, C. A. Lebschée u. Lor. Quaglio. 1822. 36 Lithogr. Fol.

676 Alte Bürgersleute v. München, am Marienplatz promenirend. 1822. Lith. Fol.

677 Münchener Kellnerinnen im Sonntagsstat und im Geschäft. 1822. 2 Lith. Fol.

678 Münchener Bürgersfrau mit Riegelhaube, Kaffee trinkend. 1822. Lith. Fol. Fein color.

679 Das Pferderennen am Oktoberfest in M. 1822. Lith. v. Alb. Adam. Fol. Fein color.

680 Preisevertheilung für inländ. Zuchtthiere von König Max. Jos. I. am Oktoberfest in M. 1822. Lith. v. Alb. Adam Fol. Fein color.

681 Der Metzgersprung am Marienplatz in M. 1822. Lith. v. Alb. Adam. Fol. Fein color.

682 Der Schäfflertanz vor dem Hascherbräuhaus in der Sendlingergasse in M. 1822. Lith. v. Alb. Adam. Fol. Fein color.

683 Saphir auf dem delphischen Dreifuss. Satire auf Medizin u. Kritik u. Antikritik. 1830. Lithogr. Kl.-Fol.

684 Aus dem Studentenleben: Marculf schickt Ihnen einen dummen Jungen. — Das seh' ich. — Lithogr. Kl.-Fol.

685 Karnevalskarten 1836 u. 1840. Eine Sonnenwende und das Maifest der Künstler 1840 auf Schwanthalers Burg Schwaneck darstellend. Bleistiftz. v. Eug. Neureuther. Schmal Gr.-Fol.

686 Erinnerung an die Villa Malta, welche auf die Ruinen der Kaiserpaläste in Rom von König Ludwig I. von Bayern erbaut wurde. Getuschte Federzeichnung von Eugen Neureuther. 1837. Gr.-Fol.

687 Karneval der Künstler 1840. Sturm der Landsknechte auf das Englische Kaffeehaus 3. März 1840. Orig.-Lith. v. Emil Richter. Fol.

688 Gedenkblatt der Künstler Münchens für König Ludwig I. von B. mit dessen Prachtbauten, den Ateliers

W. v. Kaulbachs, L. v. Schwanthalers, der k. Porzellan-Manufaktur Nymphenburg u. der k. Erzgiesserei. Im Unterrande die Festfeier auf Schwanthalers Burg Schwaneck am 1. Mai 1840. Feder- u. Sepiazeichng. v. Eug. Neureuther. Gr.-Fol.

689 Jagd-Service im Auftr. König Maximilian II. entworfen und in der k. Porzellan-Manufaktur Nymphenburg ausgeführt 1851—52. 8°. Ausgef. Feder- und Bleistiftzeichng., theils fein kolor. v. Eugen Neureuther. Bez. Fol. 8°.

690 Quadrilles parées costumées, executées à la cour de Sa. Majesté le Roi de Bavière le 3. février 1835. Représentant: Le divers pays de quatre partie du monde. 18 Lith. Fol.

691 Der Götterstreit zwischen Bacchus (Rumpf) und Gambrinus (Riess). Karnevalsscherz in 12 Szenen mit Versen. Autographie. Fol.

692 Die bayer. Kammer der Abgeordneten 1866—1868. 141 Porträts in Umrissen. Im Unterrande das Namensverzeichniss derselben. Lith. Royal.

693 Bayr. Infanteristen u. Uhlanen in Mäntel. Ringkragen für Feldgendarmerie u. Porteépée. 1873. 3 Abbildungen in Lith. Fol.

694 Das k. b. Staatswappen, im Herzschilde von 2 Löwen gehalten, umgeben mit den Wappen der Hauptstädte der 8 Kreise des Königreiches. ca. 1836. Steingravirung. Fol.

695 Die Münchener Mädchen im Sonntagsstaat bei Rettig u. Bier im Chinesischen Thurm. Karl Engel pinx., lith. v. R. Kohler. Imperial.

696 Münchener Bockfreuden. — Heimreise v. Hofbräuhause. — Leihhausbesatzung. — Aus Künstlers Erdenwallen. 4 Orig.-Radirg. v. J. Petzl. 4°. Vorzügl. Abdr. m. voll. Papierrand.

697 **Pokal für König Ludwig I.** v. B. mit der Ansicht dessen Villa Malta in Rom. Fein ausgef. Aquarelle v. Eugen Neureuther. Fol.

698 **Albrecht Dürers** Künstlerfestzug unter Maximilian II. v. B. Fries in Lithogr. in Umschlag.

699 **König Ludwig II.** v. B. Die Lieblingsaufenthalte desselben: 1. Falkenstein u. Weissensee. Sepia-Auq. v. M. Kuhn. Fol. 2. Vilseck u. Falkenstein Sepia-Aqu. v. M. Kuhn. Fol. 3. Allatsee bei Hohenschwangau. Sepia-Aqu. v. M. Kuhn. Fol. 4. Plökenau bei Hohenschwangau. Sepia-Aquar. v. M. Kuhn. Fol. 5. Ansicht von Füssen. Fein ausgef. Aquar. von M. Kuhn. 1884. Bez. Fol. 6. Plansee bei Hohenschwangau. Fein aus-

gef. Aquar. v. M. Kuhn. Kl.-Fol. 7. Weissensee bei Füssen. Fein ausgef. Aquar. v. M. Kuhn. Kl.F-ol. 8. Allatsee bei Füssen. Fein ausgef. Aquar. v. M. Kuhn. Kl.-Fol.

700 **Entwurf zu einer Albumdecke** aus Leder mit erhabener Bronzearbeit für C. F. 1880. In Mitte derselben das Porträt in Medaillon. Feder- u. Sepiazeichnung von F. v. Seitz. Bez.-Fol.

701 **Diplom** für den Sieger im Kegelspiele einer Münchener Kegelspielgesellschaft im Schleibingerbräukeller. (?) Amoretten überreichen dem Sieger die Siegespalme. Tuschzeichnung. Fol.

Münchener Architekten und Kunstgewerbliche Arbeiten.

702 **Aigner**, Zeitgenosse. Schlossbeschläge in Karyätiden und Arabesken. 4 ausgef. Bleistiftz. Bez. Kl.-Fol.

703 **Anonym.** Entwurf zu einem goth. Glasgemälde. Maria und Johannes küssen die Wundmale Christi. Im Hintergrunde zwei Engel mit den Leidenswerkzeugen. Feinst ausgef. Federzeichnung, alt, koloriert. Fol.

704 **Berger**, Math. (geb. zu München 1825), Schüler Fr. v. Gärtners. Gothische Taufsteine. 2 Feder- u. Bleistiftzeichnungen. 8°.

705 **Beyschlag**, F. Xav. (geb. zu Augsburg 1817, † zu München 1866), Schüler F. v. Gärtners. Entwürfe zu Landhäusern und einem Eisenbahnstationsgebäude mit Grundriss, Details und Massstab. 4 Federz. Fol. u. 4°.

706 **Braunmühl**, Ant. v. (geb. zu Schwabmünchen 1820, † zu Tiflis 1858), Schüler F. v. Gärtners. Entwürfe zu Landhaus, Ökonomiegebäuden mit Grundriss, Details und Massstab, zu Pokalen und einem Pianino. 7 Feder- u. Bleistiftz. Fol. und 8°.

707 **Bürklein**, Eduard (geb. zu Dinkelsbühl 1816, † zu München 1871). Entwürfe für Häuser in Nürnberg und Reisestudien aus Italien mit Details und Massstab. 6 Feder- und Bleistiftz. Fol. und 4°.

708 **Bürklein**, Friedr. (geb. zu Dinkelsbühl 1813, † zu München 1872). Entwürfe für ein Rathhaus, Landhäuser und Ökonomiegebäude mit Grundriss, Details und Massstab. 5 Feder- und Bleistiftz. Fol. und 8°.

709 **Fritsche**, Otto, Zeitgenosse. Entwürfe zu einem Tafelaufsatz, Leuchter, Schlossverzierungen, Thürklopfer u. Thürdrücker und Teller. 12 Feder- und Tuschz. Bez. Fol. und 8°.

710 **Gärtner**, Andreas, bayer. Hofbauintendant (geb. 1744 zu Dresden, † 1826 zu München). Vater Friedr. v. Gärtners. Plan für ein herrschaftl. Palais und Haus mit Hintergebäude in München mit Details und Massstab. 8 Feder- und Bleistiftz. Gr.- und Kl.-Fol.

711 —, Entwurf zu einer zweiarmigen Vase mit Aufsatz und Veränderungen. Federz. kolor. Gr.-Fol.

712 **Gärtner**, Friedr. v. (geb. zu Koblenz 1792, † zu München 1847). Sohn des Vorigen. Architektonische Reisestudien aus Frankreich 1812—1814. Mit Grundrissen, Details, Massstab und Notizen. 33 Feder- und Bleistiftzeichnungen koloriert. Fol. und 8°.

713 —, **Desgleichen** aus Italien und Griechenland 1815 bis 1836. 13 Tusch-, Feder- und Bleistiftz. Gr.- u. Kl.-Fol.

714 —, Entwurf zur Tierarzneischule in München. Frontansicht, Grundrisse, Details und Massstab. Bleistift- u. Federz. koloriert. Fol.

715 —, Dachstuhl-Construktionen der k. Bibliothek, des Festsaalbaues, der k. Universität und des Fourage-Magazins in München. 7 Bleistift- und Federz. Fol. und 16°.

716 —, Die Fruchthalle zu Mainz und Capitäle im Kreuzgange des Domes zu Aschaffenburg. 2 Bleistiftz. Fol.

717 —, Innere Ansicht des Hauptportales der Kirche in Ramsau. Mit Details der reichen, gothischen Eisenbeschläge und des Portalthorschlosses. 4 fein ausgef. Feder- und Bleistiftz. koloriert. Gr.- und Kl.-Fol.

718 —, Malerische Ansichten von St. Bartholomä, Almhütten und Mühlen am Königssee. 7 Sepia- und Bleistiftz. Fol. und 8°.

719 **Harrer** A. Gothische Randverzierung mit Blumenarabesken. Ausgeführte Federz. auf Pergament kolor. Fol.

720 **Hirschberger**, J. E. Situationsplan des gräfl. Eug. von Kinskyschen Gartengutes mit Wohn- und Wirtschaftsgebäuden und Massstab. Federz. kolor. Fol.

721 —, Entwurf zu einem Portale. Tuschz. Fol.

722 **Hoffmann**, Lorenz (geb. zu Albstadt 1813, † zu Augsburg 1870) Schüler F. v. Gärtners. Entwürfe für die kath. Kirche in Königsbrunn, Winzer b. Mindelheim, die reform. Kirche in Marienheim u. das neue Krankenhaus in Kempten. 17 Feder- und Bleistiftz. Bez. Fol. und 8°.

723 **Hoffmann**, Lorenz, Altäre, Kanzeln und Betstühle für die Kirchen in Ichenhausen, Marienheim und Weiding. 11 Feder- und Bleistiftz. Bez. Fol. und 8°.

724 —, Bayer. Wappen, Ornamente etc. 8 Feder- und Bleistiftz. Bez. Fol. und 8°.

725 **Klumpp**, Karl Friedr. Das Palais Padua in Padua. Frontansicht, Durchschnitte, Details mit Massstab. 8 Federz. Bez. kolor. Gr.- und Kl.-Fol.

726 —, Das Arsenal in Rom. Frontansicht und Grundplan mit Massstab. 2 Federz. Bez. koloriert. Gr.- und Kl.-Fol.

727 **Klumpp**, Karl Friedr. Andreas (geb. zu München 1811, † 1886), Sohn des Vorigen und Schüler F. v. Gärtners. Die Pfarrkirche in Lechhausen bei Augsburg. Frontansicht, Durchschnitt und Grundplan und Vorderansicht der Orgel mit Massstab. 5 Federz. Bez. koloriert.

728 —, Die Pfarrkirche in Lonnen. Frontansicht, Durchschnitt und Grundplan mit Massstab. 2 Federz. Bez. Gr.- und Kl.-Fol.

729 —, Projekt zu einer neuen kathol. Kirche zu Grossstemhausen. Grundplan mit Massstab. Federz. Bez. Fol.

730 —, Entwurf zu einer Kapelle für Math. Rank in Grossgundertshausen. Frontansicht, Durchschnitt und Grundplan mit Massstab. Federz. Bez. Fol.

731 —, Plan der neuzuerbauenden Arkaden im Friedhofe zu Freising. Frontansicht, Durchschnitt und Grundplan mit Massstab. Federz. koloriert. Royal.

732 —, Hauptportal der Kirche in Vötting und Haupteingangsthüre in das Landg.-Gebäude in Dorfen mit Details und Massstab. 2 Federz. koloriert. Gr.-Fol.

733 **Lang**, Heinr. (geb. zu München 1810, † 1859), Architekt. Reisestudien aus Italien und Deutschland. 15 Roth- und Bleistiftz. 8°.

734 **Marggraff**, J., **Schneider**, G. und **Kragler**. Haupt- und Seiten-Altäre und Chorstühle mit Details und Massstab. 13 Federz. teils koloriert und bez. Gr.- und Kl.-Fol.

735 **Moninger**, Joh. (geb. zu Nördlingen 1817, † zu München 1847). Schüler F. v. Gärtners. Entwurf für ein Wohnhaus in München. Quer- und Durchschnitte, Grundplan und Massstab. 4 Feder- und Bleistiftz. Fol.

736 **Moser**, F., Zeitgenosse. Entwürfe zu Arbeitstisch, Truhe, Stühle, Divan, Kästen, Uhr und Spiegel mit Grundrissen und Massstab. 11 Aquar., Feder- und Bleistiftz. Bez. Fol. und 8°.

737 **Moser, F.** Entwürfe zu Leuchter, Lüster, Vase, Füllungen für Portale und eine Uhr und Fruchtbouquet für Metallarbeiter. 7 Aquar. und Bleistiftz. Bez. Fol.

738 —, Entwürfe zu einem Fries mit Jagdtieren, Vögel, Ornamenten und Wappenschild mit Spruchband für Flachmalerei. 5 Tusch-, Feder- und Bleistiftz. Bez. Fol. und 8°.

739 **Mühe,** Ant. (geb. zu Haidhausen 1810, † zu Regensburg 1871), Schüler F. v. Gärtners. Entwürfe für ein Wohn- u. Familienhaus. Frontansichten, Durchschnitt, Grundpläne mit Massstab. 3 Federz. Fol. und 8°.

740 —, Entwurf zu einem Arkadenthor. Front- und Seitenansichten, Grundplan und Massstab. Tusch- u. Federz. Bez. Fol.

741 —, Entwürfe für eine gothische Kirche und Grabkapelle mit Grundplänen und Massstab. 2 Federz. Gr.- und Kl.-Fol.

742 **Neureuther,** Eugen, Direktor der k. Porzellanmanufactur Nymphenburg (geb. zu München 1806). Entwürfe für Pokale und Trinkbecher. 5 Federz. 8°.

743 —, Entwürfe für Kannen, Krüge und Trinkgeschirre. 8 Feder- und Sepiaz. 8°.

744 —, Entwürfe für Cigarren-, Tabak- und Zündholzbehälter. 5 Feder- und Sepiaz. 8° und 12°.

745 —, Entwürfe für Henkelkrüge und Blumentöpfe. 6 Feder- und Sepiaz. 8° und 16°.

746 —, Entwürfe für Kredenzteller und Blumenkörbe. 4 Feder- und Sepiaz. 8°.

747 —, Entwürfe für Schachfiguren, Briefbeschwerer und Schreibzeug. 3 Federz. Fol. und 8°.

748 —, Entwürfe für Gaslüster, Lichthalter und Lampe. 3 Federz. 4° und 8°.

749 —, Entwurf für ein Schreibzeugkästchen mit Uhr, Kalender und Barometer im Aufsatze für Zinkguss oder galvanoplast. Ausführung. Federz. koloriert. Fol.

750 —, Schmuckkästchen mit Schubladen, 2 Thürflügel u. Durchschnitt in natürl. Grösse. Federz. Bez. Gr.-Fol.

751 —, Blumentisch, dessen Aufsatz drei weibl. Karyatiden halten. Federz. Kl.-Fol.

752 —, Schmuckkästchen mit der allegor. Figur der Musik als Deckel u. Halskette mit Anhang-Medaillon. Federz. Fol.

753 —, Entwürfe für Lavoir, Tassen, Pokale, Saucier, Krüge etc. 12 Feder- und Bleistiftz. Fol. und 16°.

754 **Nützel,** Ludw. Chr., Ingenieur in M. 1845. Plan für eine Scheune mit Wagenremise im Satzenhofe zu Rieden.

Längen- u. Giebelfronte, Querschnitt u. Grundriss mit Massstab. Federz. Bez Fol.

755 **Riedel,** Eduard. Studien aus Griechenland auf der Reise mit F. v. Gärtner von München nach Athen. 1840—41. 11 Feder- u. Bleistiftz. Gr. u. Kl.-Fol.

756 **Seder** Adolph. Entwurf für einen Altar-Aufsatz mit Massstab. Sepiazeichng. Kl.-Fol.

757 —, Innere Ansicht eines fürstl. Palastes. Feder- u. Sepiazeichng. Kl.-Fol.

758 **Thenn** J., Ingenieur und Gen.-Dir.-Rat in München. Entwürfe von Anker, Wasserschöpf-Werk, Trollwagen, Hebwerkzeuge u. Wagen zum Bahnbrückenbau bei Donauwörth. 5 Federz. Gr. u. Kl.-Fol.

759 —, Entwurf zu ein. Bahnhäuschen bei Haslach. Ansichten, Profile, Grundschnitte u. Massstab. Aquarelle u. col. Federz. Fol.

760 **Ziebland, F.** Entwürfe zu einem Landhause für Hofrat Dr. Dessauer am Kochelsee. 1841. Ansichten u. Grundrisse mit Massstab. 4 Feder- u. Bleistiftz. Fol.

761 —, Pläne zum Hauptzollamtsgebäude in Mittenwald mit Massstab. Federz. 4°.

762 —, Pläne zu dem Baue der Kavallerie-Kaserne auf der Bärenschanze zu Nürnberg. Haupt- u. Seiten-Ansichten mit Details u. Massstab. 24 Federz. Bez. colorirt. Gr.-Fol.

763 —, Entwurf zu einem Landgerichts-Gefängniss mit Gerichtsdieners-Wohnung in Sulzbach. Frontansicht, Grundpläne mit Massstab. 3 Federz. Bez. Gr. u. Kl.-Fol.

764 —, Entwurf zu einem Landgerichts-Gefängniss zu Wegscheid. Ansichten, Grundpläne mit Massstab. Federz. Fol.

Städte-Ansichten, Pläne und Karten.

765 **Abach.** Ans. des Marktes und der Ruinen. Gez. v. J. Alt. Lith. 26 : 35.

766 **Aden,** Halbinsel in Arabien. Ans. Anon. Kolor. Kupferstich. 25 : 33.

767 **Adersbach in Böhmen.** Ans. des sogenannten Zuckerhut. daselbst. Nach d. Nat. gez. und geätzt v. Balzer. Koloriert. Kupferst. $32\frac{1}{2} : 42$. Hübsches Blatt.

768 **Adrianopel,** in der Türkei. Aus Merian. 17 : 31.

769 **Amberg** in Bayern. 2 Ansicht. aus Bodenehr.

770 **Ambras,** bei Innsbruck. Schloss. Ans. aus Bodenehr. 16 : 30.

771 **Amsterdam** in Holland. 1. Ans. der abendländ. Kirche daselbst. J. D. Beyer del., Paul v. Liender fec. 1760. Kupferst. 25 : 33. — 2. Ansicht. Bouthats fec. Kupferstich. 16 : 35. — 3. Ans. aus Bodenehr. 20 : 29.

772 **Arnsberg** in Westfalen. Ans. aus Bruin und Hogenbergs Städtebuch um 1580. Alt koloriert. 33 : 43.

773 **Astrachan** in Russland. Ans. Kupferst. C. Decker p. et fec. $19\frac{1}{2}$: 28.

774 **Augsburg** in Bayern. Pläne und Ansichten 7 Blatt. Aus Bodenehr. Verschiedene Grössen.

775 **Baden-Baden.** 6 Ans. Stahlst. 11 : 16.

776 **Bamberg** in Bayern. 5 Ans. Kupferst., Stahlst. und Lith. Verschiedene Formate.

777 **Barcelona,** Spanien. 1 Ansicht u. 2 Pläne. Von P. Schenk etc. Verschiedene Grössen.

778 **Basel** in d. Schweiz. 8 Ans. Stahl- und Kupferstiche. 8^0.

779 **Bayern.** Reisekarte v. Südb., Tirol, Salzburg und Salzkammergut m. 18 Ans. Kupferst. Gr.-Fol.

780 **Bayer-Soyen.** Mühle an der Ammer. Gez. und Lith. v. Karl Hainzmann. Royal.

781 **Bayern, Württemberg, Baden und Hessen.** Post-, Reise- u. Übersichtsk. m. maler. Ans. merkw. Städte dieser Länder umgeben. Gez. und gest. v. Gg. Mayr und C. Schleich. Royal.

782 **Belgrad** in Serbien. Ansicht aus Merian. $16\frac{1}{2}$: 31.

783 **Bologna** in Italien. 4 Ansichten aus Merian, Bodenehr etc. Verschiedene Grössen.

784 **Boston** in Amerika. 2 kolor. Ansichten v. Habermann. Kupferst. 25 : 40. Beschädigt.

785 —, R. Furrer peint. C. Matter grawn. on Stone. Chromolith. Imperial.

786 **Brandeis** in Böhmen. Ansicht des Schlosses und der Verschanzungen von 1640. Kupferst. $20\frac{1}{2}$: 32.

787 **Bressnitz.** Abriss der Schlacht 1641 daselbst, zwischen General Banner, Mercy und Piccolomini. Kupferst. 26 : 35.

788 **Bukarest,** Walachei. Prospekt der Besitznehmung unter dem Komm. des Prinzen v. Sachsen-Coburg. Kupferst. 17 : $23\frac{1}{2}$

789 **Burgos** in Spanien. Ans. Interr. Kupferst. 15 : $46\frac{1}{2}$

790 **Cannstadt** in Württemberg. Ans. aus Bodenehr. 16 : 29.

791 **Caschau** in Ober-Ungarn. Ans. Kupferst. 18 : 30.

792 **Chantilly,** Frankreich. Ansicht des Wasserfalles. Kupferst. $19\frac{1}{2}$: $28\frac{1}{2}$.

793 **Chimsee** in Bayern. Ans. Prog sc. kolor. geschabt. 24 : $32\frac{1}{2}$.

794 **Clümnitz** in Böhmen. Ansicht des Schlosses daselbst. C. Cappi del. Kupferst. $17\frac{1}{2} : 26$.

795 **Coblenz** und die Veste Ehrenbreitstein. Ch. Bodmer del. Salathe gravé. Kupferst. Royal.

796 **Cöln a. Rhein.** 7 Ans. Stahlstiche. Verschied. Grössen.

797 **Comersee** in Italien. Ans. der Villa Pliniana. Braun geschabt. $23 : 33$.

798 **Constantinopel** in der Türkei. Ans. Kupferst. $19 : 33\frac{1}{2}$. Beschnitten.

799 **Cremona** in Italien. 3 Pläne. Kupferst. v. P. Schenk etc. Verschied. Grössen.

800 **Czaslau** in Böhmen. 1 Ans. und 1 Plan. Kupferst.

801 **Damascus.** Ans. Kupferst. $26 : 33$.

802 **Demmin,** Pommern. Belagerung und Eroberung der Festung daselbst 1659. Kupferst. $24 : 30$.

803 **Dresden** in Sachsen. Ans. des fürstl. Bären-Hofes. J. F. Wussim fec. Kupferst. $16 : 27$.

804 **Einbeck** in Preussen. Grundriss der Belagerung 1641. Cappi del. $28 : 34\frac{1}{2}$.

805 **Emden** in Ostfriesland. Ans. Bouttats fec. Radierg. $16 : 36$.

806 **Erla** in Ungarn. 2 Ans. Kupferst.

807 **Ferrara** in Italien. 2 Ans. Kupferst.

808 **Finstermünz,** Tirol. Gemalt v. Biermann. Oeldruck v. Storch & Kramer. Gr.-Fol.

809 **Florenz.** Vedute della Metropolitana di S. Maria del Fiore. Innere u. äussere u. Seiten-Ansichten, Durchschnitte, Pläne und Details m. Massstab. Bellini dis. dal vero. L. Rupp. inc. 10 Kupferst. Die 2 Ans. gleichz. feinst col.

810 —, 8 Ans. Kupferst. Aus Merian, Münster'schen Cosmographie, Bodenehr etc. Verschiedene Grössen.

811 —, Ans. des Münsters daselbst. Stahlst. v. H. Worms. Gr.-Fol. m. breit. Rand.

812 **Frankfurt a. M.** 1. Stadtans. v. der Abendseite. Rad. v. Koller. $21 : 46$. 2. Einzug des Churfürsten v. Mainz 1741 und des Churfürsten v. Trier 1745. Kupferstiche. Gr.-Quer-Fol. 3. Abbildung der solennen Auffahrt des Churfürsten v. Mainz zu den Wahlkonferenzen. — Herrliches Banquet, welches 4. Oktober 1745 stattgefunden hat. — Vorstellung des Rossmarktes u. wie Sr. Majestät zur Krönung geritten. 3 Blatt. J. G. Funck del. W. C. Mayr sc. Kupferst. Quer-Fol. 4. 5 kleine Ans. Stahlst. Quer-8°.

813 **Freiburg** i. d. Schweiz. 6 Ans. Kupfer- u. Stahlst. verschiedene Grössen.

814 **Friedrichsoede,** Festung. Angriff u. Eroberung durch General Montecuculi. Kupferst. 30 : 36.
815 **Füssen** in Bayern. Ans. aus Bodenehr. 16 : 32.
816 **Gaeta, Genua, Gibraltar.** 5 Ans. Kupferstiche u. Holzschnitte. Aus Bodenehr, Münsters Cosmographie etc. Verschied. Grössen.
817 **Gräditzberg** in Schlesien. Ans. der Ruinen daselbst. Nach der Nat. gem. v. Reinhardt, gest. v. D. Berger. Gr.-Quer-Fol.
818 **Haag, Halle, Hamburg, Hannover.** 5 Ans. Stahlstiche. Verschiedene Grössen.
819 **Harlem,** Gegend bei. G. Wynans p. M. G. Eichler sc. Quer-Fol. Hübscher Stich.
820 **Heidelberg.** 7 Ans. meist Stahlst. Verschiedene Grössen.
821 —, Panorama v. der Molkenkur. Gez. v. Th. Verhas, gest. v. Würthle & Heisinger. Imp.
822 **Hildgardsberg** in Bayern. Ruinen des Schlosses daselbst. Lith. Qu.-Fol.
823 **Hoheneppau** in Südtirol. Nach der Nat. gez. u. gest. v. J. Richter. Gr.-Fol.
824 **Jerusalem.** Ans. Kupferst. 21 : 47.
825 **Innsbruck** in Tirol. 2 Ans. Lith. Quer-Fol.
826 —, Ans. Nach der Natur gez. u. lith. v. B. Armani. Royal. Feinst color. Ans. des Berges Isel u. d. Schloss u. Dorfes Ambras. 2 Orig.-Rad. v. Schönherr. 4°.
827 —, Plan der k. k. Prov.-Hauptstadt und der nächsten Umgebung. Mit 17 Ans. u. topograph.-statist. Notizen. Kupferst. Royal.
828 **Kelheim** in Bayern. Ans. Lith. 26 : 36.
829 **Kissingen.** Brückenau u. Boklet. Karte der Umgebungen m. 12 Ans. gest. v. Joh. Loehle. Fol.
830 **Kreuth und Tegernsee.** Karte mit 14 Ans. gest. v. Gg. Mayr u. C. Schleich. Gr.-Fol.
831 **Landsberg** in Bayern. Ans. aus Bodenehr. 16 : 29.
832 **Landsdrost,** Schloss in Bayern. Lith. 25 : 36.
833 **Landshut** in Bayern. Ans. aus Merian. 25 : 38.
834 **Leipzig** v. der Abendseite, umgeben v. 12 Gebäude-Ans. d. Stadt. Kupferst. Gr.-Quer-Fol.
835 **Leuben** in Sachsen. Ans. Dietricy p. Byrne sc. Kupferst. Quer-Fol.
836 **Liebenstein.** Ans. des Bades. Gem. v. C. Lossow. Lith. v. M. Kuhn. 35 : 46.
837 **Livorno** in Italien. 2 Ansichten: J. Vernet inv. Ozanne sc. Gr.-Quer-Fol.
838 —, Lorenzo Lutty dis. A. Podesta. Lith. 2 Bl. Royal.
839 **London.** 2 color. Ans. Quer-Fol.

840 —, Inwendige Ans. der St. Paulskirche daselbst. F. Leizelt sc.

841 **Magdeburg** in Sachsen. 2 Ans. aus Bodenehr. Quer-Fol.

842 **Mailand.** Ans. Lith. Qu.-Fol.

843 **Mannheim,** Baden. 5 Ans. Stahlstiche. Verschiedene Grössen.

844 **Mariazell** in Steiermark. Ans. Lith. Quer-Fol.

845 **Marino** im Albaner-Gebirge. Ansicht einer Gegend daselbst. H. Brandes p. G. Busse sc. Gr.-Quer-Fol.

846 **Mola** in Italien. Ans. farb. Kupferst. Quer-Fol.

847 **Mons** in Belgien. Ans. Kupferst. 15 : 46.

848 **München.** 9 Ansichten von Nymphenburg. Kupferst. M. Disel del. J. A. Corvinus sc. Quer-Fol.

849 —, Ans. des Alten Hof-Gebäudes. D. Quaglio fec. Fol.

850 **Nancy** in Lothringen. Ans. Lith. Qu.-Fol.

851 **Nassfeld** bei Gastein. Ans. Oeldruck. Gr.-Qu.-Fol.

852 **Neisse, Nelse, Neubrunn, Neudeck** u. **Neustadt.** 5 Ans. Stahlst. Versch. Grössen.

853 **Neuhaus** in Obersteiermark. Schloss-Ans. Lith. Qu.-Fol.

854 **Neuötting** in Bayern. Ans. D. Quaglio p. Gr.-Qu.-Fol.

855 **Obernitzschka** an der Mulde. Ans. Lith. 22 : 35.

856 **Offenburg.** Ans. Farb. Lith. 34 : 52.

857 **Ohlstadt.** Cascade près d'un moulin à G. de Dillis, des L. Zeiss. Lith. Fol.

858 **Ostende,** Prov. Westflandern. Ans. des Hafens. Kupferst. Dess. et gravé par Carl Guttenberg. 14 : 23. Hübsches Blatt.

859 **Paderborn** in Preussen. Ans. Radierung. 16 : 25.

860 **Padoua.** Ans. Kupferst. 28 : 36.

861 **Palermo** in Italien. 4 Ans. Kupferst. v. Bodenehr etc. Verschied. Grössen.

862 **Paris.** 15 Ans. Grösstenteils Kupferst., darunter sehr hübsche Blätter. Verschied. Grössen.

863 **Parma** in Italien. 2 Ans. Kupferst. verschied. Grössen.

864 **Partenkirchen.** Nach d. Nat. gez. v. C. Heinzmann. Lith. v. Hellmuth. Royal.

865 **Perusia** in Italien. Ans. Kupferst. 19 : 31.

866 **Philadelphia** J. Schaerer paint., G. Matter grawn on stone. Chromolith. Imp.

867 **Pisa** in Italien. Ans. des schiefen Thurmes. Kupferst. 23 : 38 1/2.

868 —, Vedute del Duomo. Innere, äussere u. Seitenansichten, Durchschnitte, Pläne u. Details mit Massstab. C. Giglio dis. dal. vero. L. Rupp. inc. 10 Kupferst. (Die 2 Ans. gleichzeitig feinst coloriert). Royal.

869 **Prag.** Die Gemälde in dem Veitsdome des Hradschins: Christuskopf der St. Veronika und die 6 böhm. Landespatrone: St. Veit, Adalbert. Ludmilla, Wenzel, Prokop und Sigismund. 5 Lith. Royal m. Text v. Juli Max Schottky.

870 **Regensburg.** 5 Ans. Kupfer- u. Stahlst. Versch. Grössen.

871 **Rom.** 12 Ans. Kupferst. Versch. Grössen.

872 —, Plan u. Ansichten. Gez. u. gest. v. Gg. Mayr u. C. Schleich jr. Royal.

873 —, Vedute della Basilica di S. Giovanni Laterano. Innere, äussere u. Seiten-Ans., Durchschnitte, Pläne u. Details m. Massstab. L. Rupp dis. dal verro ed inc. 10 Kupferst. (Die 2 Ans. gleichz. feinst color.) Royal.

874 **Rotterdam.** 2 Ans. Color. Kupferst. $27\frac{1}{2} : 40$.

875 **Salzburg.** Plan m. 10 Ans. Entw. gez. u. gest. von Gg. Mayr u. C. Schleich 1841. Royal.

876 —, Total- mit 12 Detailansichten. C. Burkhardt del et sc. Kupferst. Royal.

877 —, Aus der Stadt u. ihrer malerisch. Umgebungen nach Nat. aufgen. v. Eugen Adam. 20 Lith. v. Theodor Hellmuth. Fol.

878 —, Ans. d. Krimler Thales. Color. Kupferst. 30 : 54. Hübsches Blatt.

879 —, 17 Ans. v. Hellbrunn. Kupferst. Remshard etc. sc. Gr.-Qu.-Fol. u. Gr.-Fol.

880 **St. Cloud** bei Paris. Ans. Radierung. Gr.-Qu.-Fol.

881 **Siam.** Ans. der Residenz, nebst dem prächt. Einzuge der franz. Gesandtschaft ao. 1685. Kupferst. Delsenbach sc. 26 : 42.

882 **Strassburg.** Ans. des Rathhauses bei Ankunft Sr. Majestät Ludwig XV. 5. Okt. 1744. Kupferst. J. P. Le Bas gravé. Gr.-Qu.-Fol. Sehr hübsches Blatt.

883 **Terracina** in Italien. Ans. Kupferst. Veith del. et sc. 25 : 37.

884 **Triest** in Oesterreich. 2 Ansicht. 1 Kupferst. 1 Lith. Quer-Fol. u. Gr.-Qu.-Fol.

885 **Venedig.** 8 Ans. Kupferst. Versch. Grössen.

886 **Versailles.** 5 Ans. Kupferst. Darunter 2 kolorierte. Verschied. Grössen.

887 **Zopfingen.** Ans. Lith. $29 : 44\frac{1}{2}$.

888 **Zürich** in d. Schweiz. Ans. Farb.-Lith. $16 : 23\frac{1}{2}$.

889 **42 ital. Ansichten.** Kupferst. Quer-Fol.

890 **26 Blatt Ansichten.** Holzschnitte, Kupfer- u. Stahlst. Grösstenteils Kupferst.

891 **8 Ans.** aus Wenning. 25 : 34 cm.

Porträts.

892 **Andreossy**, A. Fr. Graf v., franz. General. 1762—1828. Gr.-Fol. A. Cardon del.

893 **Arnauld**, L. M. A., Äbtissin. P. v. Schuppen sc.

894 **Baden.** 7 darauf bezügl. Porträts. Kupfer- u. Stahlst. Verschied. Formate.

895 **Bayern.** Karl, Prinz v. B. Imp. Fol. Br. Stahlst. v. Fleischmann. Sehr sch. Blatt m. voll. Rand.

896 —, Ludwig I., König, n. 1786 abd. 1848. Ganze Fig. Imp. Fol. J. Stieler p., M. Reindel sc. S. sch. Abdr. m. Rd.

897 —, —, Br. Royal-Fol. Lith. gedr. bei Piloty u. Löhl.

898 —, —, Imp. Fol. Br. in Lorbeerkranz v. Genien getragen. Lith. v. Bodmer m. breit. Rand.

899 —, —, Dessen Gemahlin Therese v. Sachsen-Hilburghausen. Royal Fol. Halbfig. Schöne Lith. m. breit. Rand.

900 —, Maximilian Emanuel, Churfürst v. B. 1662 bis 1726. Br. Imp. Fol. M. Küsell sc. S. sch. neuer Abdr. m. voll. Rand.

901 —, Maximilian I., Josef, König v. Bayern. 1746 bis 1825. Royal Fol. Stieler p. C. E. Hess sc. m. Nadelschrift.

902 —, —, 6 verschiedene Porträts v. demselben in Kupferst.

903 —, Maximilian II. Halbfig. Fol. Lith. gez. v. Handl, gedr. v. Hanfstängl.

904 —, —, 7 verschied. Porträts v. demselben.

905 —, —, Dessen Gemahlin; Halbfig. Fol. Lith. gez. v. Handl, gedr. v. Hanfstängl.

906 —, Max Josef III., Churfürst. 1727—1777. Br. Fol. F. J. Weiss p., G. v. Steinberg sc. S. g. Abdr. m. Rand.

907 —, —, 3 verschied. Porträts v. demselben in Kupferst.

908 —, 10 Porträts bayer. Fürsten. Kupfer- und Stahlst. Verschied. Formate.

909 —, 10 Porträts bayer. Fürsten. Darunter sehr hübsche Blätter. Ebenso.

910 —, 12 Porträts bayer. Fürsten. Kupferst. und Lith. Ebenso.

911 —, 6 Porträts bayer. Fürsten und Fürstinnen. Lith. Fol. und Gr.-Fol. Schöne Blätter.

912 **Brandenburg.** Friedrich Markgraf van B.-Culmbach, n. 1711. Br. 8°. J. E. Nilson sc. S. g. Abdr. m. Rand.

913 —, 6 darauf bezügl. Porträts in Kupferst. Verschied. Formate.

914 **Brasilien.** 5 darauf bezügl. Porträts.

915 **Braunschweig.** Ferdinand Herzog v. B. 1721—1792. J. E. Nilson sc. Kl.-Fol. Vortreffl. Abdr. m. Rand.

916 —, Juliana Maria v. B., Gemahlin Kaiser Friedrich V. v. Dänemark. Br. Kl.-Fol J. E. Nilson sc. Vortreffl. Abdr. m. Rand.

917 **Callas.** Br. 4. L. Buchhorn dir.

918 **Calvin,** J. Reformator. 1509—1564. Halbfig, 8°. Interess. Porträt Anon. Ohne Rand.

919 **Castlehaven,** Elisabeth, Gräfin v. Halbfig. Fol. A. v. Dyk p., Lombard sc.

920 **Cay,** W., Maler. 1520—1568. Halbfig. Gr.-8°. H. Hondius sc.

921 **Clivens,** Heinr., Maler in Antwerpen. Halbfig. 8°. H. Hondius exc. S. sch. Abdr. ohne Rand.

922 **Cocceius,** J., Theolog, Philosoph, Prof. in Leiden. 1603 bis 1669. Halbfig. Kl.-Fol. Schwarzk. P. Schenk fec. Mit wenig Rand.

923 **Cock,** M., Maler. 1500—1565. Halbfig. Gr.-8°. Hondius sc.

924 **Coex,** M., Schüler Raphaels. 1497—1592. Halbfig. Gr.-8°. Hondius fec.

925 **Coninexloy,** A., Maler, n. 1554. Br. Gr.-8°. H. Hondius fec.

926 **Dänemark.** 6 darauf bezügl. Porträts, Kupfer- u. Stahlstiche. Versch. Grössen.

927 —, Prinz Christian u. Friedrich VI. v. D. 2 Blatt. 4°.

928 **Defregger,** Franz, einer der hervorragendsten Genremaler, n. 1835 zu Stranach, Pusterthal. Knieb. Gr.-Fol. Nach der Nat. direkt auf die Platte radiert v. J. L. Raab. Vorzügl. Abdr. vor dem faks. Namenszug u. v. d. Adr. in tadelloser Erhaltung. Chines. Papier.

929 **Deutsches Reich.** Franz I., deutscher Kaiser. 1708—65. Br.-Fol. Liodard del. J. Schmuzer sc. 1769. Ohne Rand.

930 —, Franz II. 1768—1835. Hüftb. Kl.-Fol. C. Schallhas p. C. Pfeiffer sc. Sch. Abdr. m. Rand.

931 —, 4 Porträts Josef II. in Kupferst.

932 —, Wilhelm I. Br.-Gr.-Fol. Lith. v. M. Lang. Sch. Portr. Chines. Papier; und Ganze Fig. Gr. Fol. Lith.

933 —, 5 deutsche Kaiser-Porträts in Kupferst. Versch. Formate.

934 —, 4 deutsche Kaiser-Porträts. Hübsche Blätter.

935 **Dionat,** v. Boury., Maler, 15. Jahrh. Halbfig. Gr. 8°. H. Hondius. fec.

936 **Dyk,** F. v., Maler, Kupferstecher. 1577—1640. Halbfig. Gr. 8°. H. Hondius fec.

937 **Endter**, G., Buchhändler in Nürnberg. 1562 — 1630. Ganze Fig. aet. 66. m. seinem Enkel. Fol. C. N. Schurz sc. Schönes Blatt.

938 **England**. Prinz Albert v. E. Halbfig. in voll. Rüstung. Gr. Fol. Lith. v. Hanfstängl.

939 —, Prinz Georg u. Prinzessin Augusta. Ganze Fig. Gr.-Fol. Lith. v. Bendixen.

940 —, Jakob II., König v. Grossbrittanien. Br.-Fol. v. d. Werff p. J. Audran sc. S. g. Abdr. m. Rand.

941 —, Viktoria, Königin v. E. Halbfig. Gr.-Fol. Lith. v. C. Feederle. Chines. Pap.

942 —, 5 verschied. Porträts v. derselben.

943 —, 3 auf England bezügl. Porträts.

944 **Eyk**, H. v., Maler. 1366—1426. Halbfig. Gr. 8°. H. Hondius fec. M. Rand.

945 **Eyk**, J. v. Maler. 1385—1440. Halbfig. Gr. 8°. H. Hondius fec. M. Rand.

946 **Fehr**, Jak., Kaufmann. 1689—1745. Halbfig. Fol. H. Haug p., J. J. Haid sc. Schwarzk. Mit Rand.

947 **Felwinger**, J. J., Doktor, Prof. Br. 4°. J. A. Böner sc. Mit Rand.

948 **Fierer**, Chr., n. 1577 Halbfig. 4°. aet, 78. Anon. Stich m. Rand.

949 **Finckler**, Friedr. Ernst, Nürnberger Rat. 1664—1786. Halbfig. Fol. J. L. Hirschmann p., J. W. Windter sc. Mit Rand.

950 **Finckler**, Friedr. Gust., Nürnberger Rat. 1695—1742. Halbfig. Fol. J. L. Hirschmann p., G. M. Preisler sc. 1744. Mit wenig Rand.

951 **Förster**, Karl Chr., 1618—1695. Br.-Fol. E. C. Heiss sc. Schwarzk. Mit Rand.

952 **Frankreich**. Elisabeth v. F. Br.-Kl.-Fol. Anon. Stich. Sehr hübsches Blatt mit vollem Rand.

953 —, Franz I. und Ludwig Philipp, Könige v. Frankreich, 2 Lith. Gr.-Fol.

954 —, Friedrich IV. v. F. Br. 8°. J. G. Schmidt sc. 1797. Mit Rand.

955 —, Ludwig XV., König v. F. Büste Gr.-Fol. J. B. le Moyne inv., J. G. Will sc. Sehr hübsch. Blatt mit Rand.

956 —, —, Hüftb. Fol. G. Duchange sc. Ohne Rand.

957 —, —, Hüftb. Fol. J. E. Nilson sc. Hübsches Blatt mit Rand.

958 —, Ludwig XVI., König v. F. 1754—1770. Br. 4°. Le Beau sc. Mit Rand.

959 —, —, im Profil mit der Königin und dem Dauphin. Büste 4°. Klauber sc. Mit Rand.

960 **Frankreich.** Ludwig XVII., König v. F., n. 1785. Br. 4°. J. Miery p., J. Neidel sc. Mit Rand.
961 —, Ludwig XVIII., König v. F. 1755—1824. Büste 4°. J. S. Klauber sc. Mit Rand.
962 —, Marie Louise (v. Österreich), Kaiserin v. F. 1791 bis 1847. Halbfig. Gr.-Fol. J. Maina del et sc.
963 —, Ludwig XIV. (3 Portr.), Ludwig XVI., Ludwig XVIII., zus. 5 Porträts in Kupferst. 8° und 4°.
964 —, 20 Porträts auf F. bezügl. Kupfer-, Stahlst. und Lith. Verschiedene Grössen.
965 **Frisching,** Samuel, Bürgermeister v. Bern, n. 1638. Br. Fol. J. Huber p., B. Audran. sc.
966 **Fuchs,** W. Jak., Diakon. Halbfig. Fol. P. Decker p.
967 **Goeckel,** V. L., Sachsen-Goth. Rat. Br. Kl.-Fol. A. C. F. sc.
968 **Golling,** Joh., Bürger in Nürnberg, n. 1611. Halbfig. Fol. J. Sandrart sc.
969 **Greif,** J. Chr. v., n. Augsburg, 1679. Halbfig. Fol. G. Spizel sc. Schwarzk.
970 **Griechenland. Otto I.,** König v., n. 1815. 3 verschied. Porträts v. demselben. 2 Lith. Fol. 1 Stahlst. 8°.
971 **Grivas,** Th. General. Knieb. Gr.-Fol. O. Merseburger. fec. Chines. Pap.
972 **Grossi,** E. v., Arzt. Br. Gr.-Fol. Lith. v. Leiter.
973 **Gruber,** Gg. W., Br.-Kl.-Fol. J. C. Reif sc.
974 **Guthen,** Joh. Seb. Br. darunter die Stadt Meiningen. Kl.-Fol. Schurk sc.
975 **Haller v. Hallerstein,** H. J., Knieb. Gr.-Fol. H. D. Preisler sc. fleckig.
976 **Hannover.** König Georg V. u. dessen Gemahlin. Knieb. Imp. Fol. 2 Lith. v. aller Schrift. Chines. Papier.
977 **Hartlan,** Joh., Rat in Schweinfurt, n. 1625. Halbfig. Kl.-Fol. J. Sandrart sc.
978 **Heider,** Paul, Pastor in Augsburg. 16. Jahrh. Br. 4°. D. Custos. fec.
979 **Herzberg,** E. F., Graf v., preuss. Minister. 1725—95. Halbfig. Fol. J. S. Klauber sc. S. sch. Abdr.
980 **Horn,** Gust. Graf v., schwed. General im 30jähr. Kriege 1592—1672. Gürtelb. 8°. J. v. Heyden sc.
981 **Huber,** Markus, Senator in Augsburg. Br.-Fol. E. Hainzelmann sc.
982 **Imhof.** 6 verschied. Porträts dieser Familie.
983 **Innocent XII.,** Papst. Br. 4°. Schwarzk. J. Gohle sc.
984 **Ketel,** C., Maler. 1548—1602. Halbfig. Gr. 8°. Hondius fec. S. sch. Abdr.

985 **Kress v. Kressenstein**, Gg. Ad., n. 1636. Knieb. Gr.-Fol. J. W. Windter sc.

986 **Krochmann**, H., n. Hamburg 1686. Bankgerichtsvorst. in Nürnberg. Halbfig. Fol. J. W. Windter sc.

987 **Landold**, J. H., Konsul zu Zürich, n. 1721. Br. 4°. H. Lips sc.

988 **Lasser**, J. Gg. v., kurfürstl. Mainz Rat. Br. Kl.-Fol. Schwarzk. B. Vogel sc.

989 **Leuchtenberg**, August, Herzog von. Zu Pferd. Gr.-Fol.

990 **Leyden**, L., Damecz v., Maler, Kupferst. 1494—1533. Halbfig. Gr. 8°. H. Hondius fec.

991 **Locke**, John, Philosoph. 1632—1704. Br.-Fol. M. Bisi del.

992 **Ludwig Karl Philipp**, Herzog v. Nemours. Ganze Fig. Gr.-Fol. n. Monten. Lith.

993 **Mecklenburg.** 3 Porträts Stahlst. Versch. Grössen.

994 **Müncker**, P. S., Nürnberg. Rat, n. 1705. Knieb.

995 **Murillo**, B. E., Maler. 1618—82. Hüftb. Gr.-Fol. Ipse p. Calamatta del et sc. S. sch. Abdr. m. voll. Rand.

996 **Nassau. Adolf**, Herzog v. N. Zu Pferd. Imp. Fol. Farb. Lith. v. Beno Adam. Ohne Schrift. Schönes, geschätztes Blatt.

997 —, **Heinrich Casimir** v. N.-Dietz, 1657—96. Br.-Fol. D. v. d. Plaets p. J. Munikhuisen sc. S. sch. Blatt.

998 —. **Wilhelm IV.** (Willem Carel Hendrik Friso) Knieb. in. Rüstung Fol. J. Fournier p. P. Tanje sc.

999 —, 3 Porträts Kupfer- und Stahlst.

1000 **Niederlande.** 5 Porträts Stahlst.

1001 **Österreich.** Erzherzog Karl v. Ö. umgeben v. berühmten Feldherrn. Royal Quer-Fol. Lith. v. Hanfstängl. Chines. Pap.

1002 —, Erzherzog Karl, Ferdinand I., Friedrich u. Ludwig 4 Lith. Gr.-Fol. n. Monten.

1003 —, Eleonore Magdalene Therese, Kaiserin; Maria Anna, Maria Elisabeth, Maria Magdalene, Erzherzoginnen von Öst. Ganze Fig. Fol. C. Luyken sc.

1004 —, Ferdinand I., Kaiser, mit den durchlauchtigsten Erzherzögen des regier. Hauses. Royal Quer-Fol. gem. v. Aertinger. Lith. v. Hanfstängl & Schulz.

1005 —, Franz Josef I., Kaiser, n. 1830 u. dessen Gemahlin, Kaiserin Elisabeth. Br. Royal Fol. Lith. v. Lang. Chin. Papier. Schöne Blätter.

1006 —, Maria Theresia. 5 Porträts in Kupferst. Hübsche Blätter.

1007 —, **3** Porträts österr. Fürsten. Grösseres Format.

1008 —. **25** Porträts in Kupfer-Stahlst. und Lith. Versch. Formate.

1009 **Oldenburg.** 5 Porträts.
1010 **Orleans.** 5 Porträts. Verschiedene Formate.
1011 **Paumgartner,** Andr. Gg., Nürnberger Rat. Mit wenig Rand.
1012 **Peller,** Chr., Nürnberger Rat. Halbfig. Fol. Schwarzk.
1013 **Pellerin,** Jos., Archeolog. Br.-Fol. A. de St. Aubin sc. 1781.
1014 **Pfalz.** Christian August. Knieb. Fol. J. Sandrart sc. Neuerer Abdr.
1015 **Poemer,** Wolfgang Fr., Militär-Präfekt in Nürnberg. Br. Fol. J. Sandrart sc. Sch. Blatt.
1016 **Portugal.** Don August v. P. Br.-Gr.-Fol. Lith. v. Wolffle. Chines. Papier.
1017 —, 12 Porträts Kupfer- und Stahlst. und Lith. Versch. Grössen.
1018 **Queboren,** C. v., Kupferstecher, n. 1604. Halbfig. Gr.-8°. H. Hondius sc.
1019 **Reinhardt,** D. F. V., Hofpred. in Dresden. Br.-Fol. C. Pfeiffer sc.
1020 **Rieter v. Kornburg,** J. A. A. Knieb. Fol. J. W. Windter sc.
1021 **Russland.** 15 Porträts in Kupfer-, Stahlst. und Lith. Verschied. Grössen.
1022 **Schröder,** Joh. Br. 4°. Schöner Stich.
1023 **Schweichard,** Joh., Erzbischof v. Mainz. Br.-Fol. W. Kilian sc. Sch. Blatt.
1024 **Schwindel,** Jakob, Pfarrer in Nürnberg. Br.-Fol. Anon. Hübsches Blatt.
1025 **Smirzicz,** A. J., Baron v. Auf dem Totenbette. Qu.-Fol. Anon. Stich.
1026 **Stark,** J. B., Philosoph und Historiker in Nürnberg. Halbfig. Fol. J. W. Windter sc.
1027 **Stetten,** David, Senator in Augsburg. Br.-Fol. E. C. Heiss sc. Schwarzk.
1028 **Trost,** Gottl., fränk. Militär-Präfekt. Halbfig. Fol. J. M. Schuster p.
1029 **Tun-Min,** König v. China. Br.-Kl.-Fol. B. Bertrand sc.
1030 **Venius,** O., Maler, Philosoph, Mathemat. und Dichter. Halbfig. Gr.-8°. Hondius fec.
1031 **Wülfer.** Joh., Historiker. Halbfig. Fol. B. Vogel sc.
1032 **Wildvogel,** Chr., sächs.-jen. Rat. Br.-Fol. Schwarzk. 2 Porträts. Ohne Rand.
1033 **Welser,** Hier., Hauptmann. Br.-8°. Schwarzk. Ohne Rand
1034 **Zarabella,** F., Kardinal, Erzbischof v. Florenz. 1339 bis 1417. Br.-4°. Anon. Inter. Porträt. Schlecht erhalten.

1035 Verschied. Porträts in Kupferst. Verschied. Formate. 60 Blatt.
1036 Ähnliche Sammlung 50 Blatt.
1037 Ähnliche Sammlung 50 Blatt.
1038 Ähnliche Sammlung 50 Blatt.
1039 Ähnliche Sammlung 50 Blatt.
1040 Ähnliche Sammlung 50 Blatt.
1041 Ähnliche Sammlung 50 Blatt.
1042 Ähnliche Sammlung 40 Blatt.
1043 Ähnliche Sammlung 30 Blatt.
1044 Ähnliche Sammlung 30 Blatt.
1045 Ähnliche Sammlung 20 Blatt.
1046 Ähnliche Sammlung 20 Blatt.
1047 Ähnliche Sammlung 20 Blatt.
1048 Ähnliche Sammlung 26 Blatt.
1049 Verschied. Porträts grösseren Formats v. Windter & Preisler. 4 Blatt.
1050 Verschiedene Porträts, verschiedenen Formats in Schwarzkst. 20 Blatt. Interessante Sammlung.
1051 Ähnliche Sammlung 20 Blatt; fast alle auf weiss. Karton aufgezogen.
1052 Ähnliche Sammlung 15 Blatt.
1053 Ähnliche Sammlung 10 Blatt.
1054 Ähnliche Sammlung 10 Blatt; jedes einzelne auf weissen Karton aufgezogen.

Original-Kupfer- und Stahlplatten

zum grossen Teile noch nicht publiziert, in bestem, druckfähigem Zustande, wofür Garantie geleistet wird. Mit je 1 Probedruck für Vereine und Gesellschaften für Radierkunst, Kunstverleger zur Herausgabe eines »Album von Radierungen Münchener Künstler« ganz besonders geeignet.

1055 **Adam**, Alb. Der über den Baumast reitende Offizier. Orig.-Radierg. Kupferplatte. Höhe: 6½ cm., Breite: 11 cm.
1056 —, Das gestürzte Fuhrmannspferd auf der Bergstrasse. Orig.-Radierg. Kupferplatte. H.: 9 cm., Br.: 11½ cm.
1057 —, Pferdekopf. Orig.-Radierg. Kupferplatte. H.: 14½ cm., Br.: 11 cm.
1058 **Bach**, Alois. Zwei Ackerpferde an einem Pfluge. Orig.-Radierg. Stahlplatte. H.: 5½ cm., Br.: 15 cm. Nicht publiziert!
1059 **Heydeck**, Karl v. Tierstudien: Pferde, Hunde, Esel. Orig.-Radierg. 6 Kupferplatten. 4à H.: 17 cm., Br.: 22 cm. u. 2 H.: 11 cm., Br. 17 cm.

1060 **Holmberg**, Aug. Kloster Füssen in Bayern. Orig.-Radierg. Kupferplatte. H.: 16 cm., Br.: 25 cm. Nicht publiziert!

1061 —, Kanallandschaft. Orig.-Radierg. Kupferplatte. H.: 7 cm., Br.: 11 cm. Nicht publiziert.

1062 —, Der Bettelmönch. Orig.-Radierg. Kupferplatte. H.: 17 cm., Br.: 8 cm. Nicht publiziert!

1063 **Ille**, Ed. Porträts Speckbacher und sein Sohn. Ganze Figuren in Uniform. 1809. Gest. v. Adrian Schleich. Stahlplatte. H.: 20 cm., Br.: 11 cm. Nicht publiziert!

1064 **Kaulbach**, Wilh. v. Schäfers Klagelied nach Goethe. Gestochen v. D. Stäbli. Kupferplatte. H.: 23 cm., Br.: 18 cm.

1065 —, Verbrecher aus verlorner Ehre nach Schiller. Gestochen v. C. Gonzenbach. Kupferplatte. H.: 47 cm. Br.: 57 cm.

1066 **Lebschée**, C. A., Landschaftsstudien nach Natur. Orig.-Radierg. 17 Kupferplatten Kl.-8° und 12°.

1067 —, Desgl. Orig.-Radierg. 7 Kupferplatten. H.: 16 cm., Br.: 12 cm.

1068 —, Nachtlandschaften. Orig.-Radierg. 5 Kupferplatten. H.: 9 cm., Br.: 12 cm.

1069 **Max**, Gabr. Der Geistergruss. Radiert v. L. Kühn. Kupferplatte. H.: 20 cm., Br.: 16 cm. Nicht publiziert!

1070 **Naue**, Jul. Die Plejaden (Schack-Galerie). Orig.-Radierg. Kupferplatte. H.: 20 cm., Br.: 14 cm. Nicht publiziert!

1071 **Nerly**, F. Tierstudien: Hunde, Rinder, Ziegen etc. Orig.-Radierg. 6 Kupferplatten. H.: 20 cm., Br.: 25 cm.

1072 **Neureuther**, Eugen. Die Kaiserpaläste in Rom, auf deren Ruinen die Villa Malta von König Ludwig I. erbaut wurde. Orig.-Radierg. 2 Stahlplatten. H.: 9 cm., Br.: 61 cm. und H.: 8 cm., Br.: 25 cm. Nicht publiziert!

1073 —, Randverzierungen mit Allegorien auf Künste, Wissenschaften, Gewerbe, Religion etc. Orig.-Radierg. 2 Stahlplatten. H.: 24 cm., Br.: 25 cm. Nicht publiziert!

1074 —, Arabesken, Vignetten, Landschaften und Tiere. Orig.-Radierg. Stahlplatte. H.: 35 cm., Br.: 27 cm. Nicht publiziert!

1075 **Petzl**, Jos. Heimreise aus dem Hofbräuhause. — Münchener Bockfreuden. — Quadratura circuli. — Orig.-Radierg. 3 Stahlplatten. H.: 21 cm., Br.: 17 cm. Nicht publiziert!

1076 **Raab**, Joh. Leonh. Porträt des Historienmalers und Akademie-Professors Wilhelm Lindenschmit. Nach dem Leben direkt auf die Platte radiert. Kupferplatte. H.: 35 cm., Br.: 27 cm. Nicht publiciert!

1077 **Rottmann**, F. Ansichten v. Heidelberg. Orig.-Radierg. 9 Kupferplatten. H.: 8 cm., Br.: 11 cm.

1078 —, Ansichten aus dem Schwetzinger-Garten. Orig.-Radierg. 6 Kupferplatten. H.: 8 cm., Br.: 11 cm.

1079 **Schnorr**, Jul. v. Friedrich Barbarossas Tod (k. Residenz in M.). Gest. v. Herm. Walde. Kupferplatte H.: 60 cm.. Br.: 62 cm.

1080 —, Jeremias. Gest. v. Herm. Walde. Kupferplatte. H.: 17 cm., Br.; 10 cm. Nicht publiziert!

1081 —, Genius mit Weltkugel. Gest. v. Herm. Walde. Kupferplatte. H.: 20 cm., Br.: 11 cm. Nicht publiziert!

1082 **Voltz**, Friedr. Tierstück. Radiert von Jobst Riegel. Stahlplatte. H.: 15 cm., Br.: 21 cm. Nicht publiziert!

1083 **Wagenbauer**, Max. Rinder und Schafe auf der Weide am Starnbergersee. Pendants. Gest. von Karl Schleich. 2 Kupferplatten.

1084 —, Blumenkränze. Orig.-Radierg. v. F. X. Nachtmann und Randverzierungen für Visitkarten, Wappen etc. 7 Kupferplatten 8° und 16°.

Bruckmann'sche Buchdruckerei, München.

Fortsetzung der Auction (die höchst interessante **Autographen-Sammlung** des 1868 verstorbenen berühmten **Historienmalers Bonaventura Genelli**) findet Ende November a. c. in meinem Locale

Residenzstrasse 12/1

statt.

Kataloge sind zu beziehen **franco** & **gratis** durch

Hugo Helbing,
Kunstantiquariat,
München,
Residenzstrasse 12/1.

Januar 1888
versandt

Mein Lager suche ich stets durch Ankäufe zu vermehren, weshalb mir Angebote von

Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Handzeichnungen und Aquarellen, alten Büchern, Autographen

ganzen Sammlungen sowohl als einzelnen wertvollen Stücken stets erwünscht sind.

Hugo Helbing,
Kunstantiquariat,
München,
Residenzstrasse 12/1

Sigmund Helbing
München. Residenzstrasse 12/1
An- & Verkauf von **Antiquitäten** aller Art.
Specialität:
Alte Stoffe und Spitzen
Muster für Museen, Schulen und andere Sammlungen.
= Auf Wunsch Ansichtssendungen =

Bruckmann'sche Buchdruckerei, München.